

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Zeichner
C'est Dieu mesme qui parle, et ce prince est sa langue, 1655-1707

Abmessungen	Blatt: 153 x 94 mm (beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	34375
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/25063

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Zeichner
C'est Dieu mesme qui parle, et ce prince est sa langue, 1655-1707

Werkinformationen

Künstler	Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Zeichner
Werk	Titel C'est Dieu mesme qui parle, et ce prince est sa langue Entstehungsdatum 1655-1707
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 153 x 94 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung Bezeichnungen: Mitte links innerhalb der Darstellung betitelt: [um 90 Grad nach rechts gedreht] unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: LINGVA HOMINIS, SED VERBA DEI. unterhalb der Darstellung betitelt: C'EST DIEV MESME QVI PARLE, ET CE PRINCE EST SA LANGVE unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Philipe de Champagne del. unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: G. Edelinck Sculp. Werkverzeichnisse: • Robert-Dumesnil VII.188.19 I (von I) • IFF 17e siècle IV.20.64 I (von I) Erwerbsinformation: Alter Bestand (vor 1902)
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Zeichner
C'est Dieu mesme qui parle, et ce prince est sa langue, 1655-1707



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**