

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Antoine Masson (\*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher nach Nicolas Mignard (\*1606 - † 1668), Maler  
*Bildnis Hardouin de Péréfixe, Erzbischof von Paris, 1664*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 382 x 309 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	11058
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9">DE-MUS-027614/object/25053</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (\*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher  
nach Nicolas Mignard (\*1606 - † 1668), Maler  
*Bildnis Hardouin de Péréfixe, Erzbischof von Paris*, 1664

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher nach Nicolas Mignard (*1606 - † 1668), Maler
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Bildnis Hardouin de Péréfixe, Erzbischof von Paris <b>Entstehungsdatum</b> 1664
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 382 x 309 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich <b>Bezeichnungen:</b> unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: N. Mignard Auenionensis Pinxit. unten Mitte links innerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 61 I [Werkverzeichnisnummer] 11058 [Inventarnummer] unten rechts innerhalb der Darstellung signiert und datiert: Ant Masson Sculpebat 1664 <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert-Dumesnil II.136.61 I (von II)</li> <li>• Le Blanc II unbeschrieben</li> <li>• Firmin-Didot II.194.1501 I (von I)</li> </ul> <b>Erwerbsinformation:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (\*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher  
nach Nicolas Mignard (\*1606 - † 1668), Maler  
*Bildnis Hardouin de Péréfixe, Erzbischof von Paris , 1664*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**