

KUNST HALLE BREMEN



➤ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler Nicolas de Poilly (*Abbeville 1627 - † Paris 1696), Verleger
Bildnis Heinrich von Lothringen Graf d'Harcourt, 1667

Abmessungen	Platte: 551 x 410 mm Blatt: 568 x 429 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	11053
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/24955

KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher
nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Nicolas de Poilly (*Abbeville 1627 - † Paris 1696), Verleger
Bildnis Heinrich von Lothringen Graf d'Harcourt, 1667

Werkinformationen

Künstler	Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler Nicolas de Poilly (*Abbeville 1627 - † Paris 1696), Verleger
Werk	Titel Bildnis Heinrich von Lothringen Graf d'Harcourt Entstehungsdatum 1667

KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher
nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Nicolas de Poilly (*Abbeville 1627 - † Paris 1696), Verleger
Bildnis Heinrich von Lothringen Graf d'Harcourt, 1667

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 551 x 410 mm

Blatt: 568 x 429 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

Bezeichnungen:

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: N. MIGNARD AVENI PIN

oben links innerhalb der Darstellung signiert und datiert: ANTO. MASSON SCVLP.
1667.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: L'Honneur qu'il s'est acquis est sy
grand et sy juste

Et l'on aura pour luy tant d'estime et d'Amour

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Que comme les grands Roys prenent
le nom d'Auguste

Les plus fameux heros prendront celuy d'Harcour.

unten links am Plattenrand bezeichnet: Ce vend a Paris chez Nicolas de Poilly rue S.t ["t"
hochgestellt] lacques à la belle Image avec Priuilege du Roy.

unten rechts am Plattenrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: vR

unten Mitte unterhalb des Plattenrandes von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: tres
rare

Werkverzeichnisse:

- Robert-Dumesnil II.122.34 I (von III)

- Le Blanc II.620.20 I (von III)

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher
nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Nicolas de Poilly (*Abbeville 1627 - † Paris 1696), Verleger
Bildnis Heinrich von Lothringen Graf d'Harcourt, 1667



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**