

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jacques Callot (\*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Radierer Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
*März - Heiliger Joseph, Blatt 24 der Folge "Les images de tous les saints et saintes de l'année", 1632-1635*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 94 x 52 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1903/722 a
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64872-p0011-9">DE-MUS-027614/object/24872</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jacques Callot (\*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Radierer  
Israël Henriët (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
*März - Heiliger Joseph, Blatt 24 der Folge "Les images de tous les saints et saintes de l'année", 1632-1635*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Radierer Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> März - Heiliger Joseph, Blatt 24 der Folge "Les images de tous les saints et saintes de l'année" <b>Entstehungsdatum</b> 1632-1635 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1636
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 94 x 52 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Bezeichnungen:</b> oben links und rechts bezeichnet: S. // IOSEPH Mitte links und rechts bezeichnet: .19. // MARS. Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: Israel ex <b>Werkverzeichnisse:</b> • Lieure Callot VII.46.900 II (von V) <b>Erwerbsinformation:</b> 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jacques Callot (\*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Radierer  
Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
*März - Heiliger Joseph, Blatt 24 der Folge "Les images de tous les  
saincts et saintes de l'année", 1632-1635*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**