

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Radierer nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Inventor *Schmerzensmadonna*, 1666-1707

Abmessungen	Platte: 527 x 408 mm Blatt: 531 x 410 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	34374
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/24814

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Radierer
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Inventor
Schmerzensmadonna, 1666-1707

Werkinformationen

Künstler	Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Radierer nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Inventor
Werk	Titel Schmerzensmadonna Entstehungsdatum 1666-1707
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 527 x 408 mm Blatt: 531 x 410 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung signiert: Phil. de Champagne Pinxit unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: avec Priuilege du Roy unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: G. Edelinck sculp. unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Offre a Dieu ton cher fils comme nostre victime En poussant tes soupirs au pied de ce Saint bois unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Et rends nous par son sang qui laue nostre crime Les enfans de tes pleurs et le fruit de sa croix. Werkverzeichnisse: • Robert-Dumesnil VII.184.13 II (von III) Erwerb information: Alter Bestand (vor 1891)
Ikonografie	➤ Maria mit den Leidenswerkzeugen 11F253 ➤ auf einer Erhebung sitzen - AA - weibliche Figur 31AA2352
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Radierer
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Inventor
Schmerzensmadonna, 1666-1707



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**