

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Antoine Coppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Maler
Iacobus Savary regis consiliarius, 1690-1707

| | |
|-----------------------|--|
| Abmessungen | Platte: 229 x 163 mm Blatt: 238 x 169 mm |
| Raum | Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich. |
| Inventarnummer | 11001 |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/24749 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Antoine Coppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Maler
Iacobus Savary regis consiliarius, 1690-1707

Werkinformationen

| | |
|-------------------|--|
| Künstler | Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Antoine Coppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Maler |
| Werk | Titel Iacobus Savary regis consiliarius Entstehungsdatum 1690-1707 |
| Grunddaten | Abmessungen: Platte: 229 x 163 mm Blatt: 238 x 169 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: umlaufend im ovalen Rahmen betitelt: IACOBUS SAVARY REGIS CONSILIARIUS unten Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: Sans estude et Sans art, tu decides en maistre, Et tes decisions, Sont pleines d'Equité. Ton Liure Sert de Regle et fait assez connoistre, Ce que peut le bon Sens, joint a la probité. unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Coppel junior pinxit unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: Edelinck sculp. C· P· R: Werkverzeichnisse: • Robert-Dumesnil VII.323.314 II (von III) • Le Blanc II.191.310 II (von III) • IFF 17e siècle IV.31.115 I (von I) • Firmin-Didot Bd. I.228.677 I (von I) Erwerbsinformation: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856 |
| Creditline | Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0 |

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Antoine Coypel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Maler
Iacobus Savary regis consiliarius, 1690-1707

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**