KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Henry Moret (*Cherbourg 1856 - † Paris 1913), Maler
Bretonische Landschaft (Das Tal von Kerlar, Ile de Groix), 1896

Werkbeschreibung: Eine typisch bretonische Sommerlandschaft: Die charakteristischen Steinhäuser und die mit Mauern eingefassten Wiesen sind mit kurzen Pinselstrichen eingefangen, die rosa-violetten Töne erinnern an die Malerei des Spätimpressionismus. Zugleich zeigt sich in der Komposition der Einfluss von Paul Gauguin. Moret hatte ihn 1888 in Pont-Aven kennengelernt. Fortan arbeitete er viel in der Bretagne, unter anderem in Lorient, auf der Belle Île und der Île de Groix, auf der er auch zu diesem Motiv angeregt wurde.

Abmessungen	Objekt: 61,2 x 73,7 x 2 cm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	967-1967/15

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Henry Moret (*Cherbourg 1856 - † Paris 1913), Maler
Bretonische Landschaft (Das Tal von Kerlar, Ile de Groix) , 1896

Permalink ↗ DE-MUS-027614/object/2460

Werkinformationen

Künstler	Henry Moret (*Cherbourg 1856 - † Paris 1913), Maler
Werk	**Titel** Bretonische Landschaft (Das Tal von Kerlar, Ile de Groix) **Entstehungsdatum** 1896
Grunddaten	**Abmessungen:** Objekt: 61,2 x 73,7 x 2 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand **Bezeichnungen:** unten links signiert und datiert: Henry Moret./96. verso auf Papierstück Alte Aufschrift betitelt: Le Vallon de Kerlar, Ile de Groix **Erwerbsinformation:** 1967 Geschenk Dr. jur. Friedrich Wilhelm Oelze, Bremen 1967
Provenienz	4.9.1896 bis 1897 Galerie Paul Durand-Ruel erworben vom Künstler mind. 1946 Marie Louise d' Alayer (1991) erworben als Familenerbe (Enkelin von Paul Durand-Ruel) mind. 1946 Friedrich Wilhelm Oelze (1891 - 13.12.1978) erworben von Marie Louise d'Alayer 29.3.1967 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben als Geschenk von Dr. jur. F. W. Oelze, Archivalie: Schreiben F. W. Oelze v. 19.12.1968; Bremen, 1968
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Henry Moret (*Cherbourg 1856 - † Paris 1913), Maler
Bretonische Landschaft (Das Tal von Kerlar, Ile de Groix) , 1896

Enthalten in der Kollektion:

↗ Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus
↗ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen

Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus

Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen