

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (\*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Frans Hals (\*Antwerpen 1580 - † Haarlem 1666), Maler  
*Bildnis René Descartes*, 1685-1691

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 282 x 205 mm Blatt: 285 x 208 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	10992
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/23830">DE-MUS-027614/object/23830</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (\*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher  
nach Frans Hals (\*Antwerpen 1580 - † Haarlem 1666), Maler  
*Bildnis René Descartes*, 1685-1691

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Frans Hals (*Antwerpen 1580 - † Haarlem 1666), Maler
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Bildnis René Descartes <b>Entstehungsdatum</b> 1685-1691
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 282 x 205 mm Blatt: 285 x 208 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich <b>Bezeichnungen:</b> umlaufend um das Bildnis im Oval betitelt: RENE' DES-CARTES CHEVALIER SEIGNEUR DU PERRON. unten links innerhalb der Darstellung im Oval bezeichnet: Franc Hals pinxit. unten rechts innerhalb der Darstellung im Oval signiert: Edelinck Sculp. C.P.R. unten Mitte innerhalb der Darstellung im Sockel bezeichnet: Bene qui Latuit, bene vixit <b>Werkverzeichnisse:</b> • Robert-Dumesnil VII.248.181 I (von II) • Wurzbach I.479.181 I (von I) • IFF 17e siècle IV.34.126 I (von I) <b>Erwerb information:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Gérard Edelinck (\*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher  
nach Frans Hals (\*Antwerpen 1580 - † Haarlem 1666), Maler  
*Bildnis René Descartes*, 1685-1691

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**