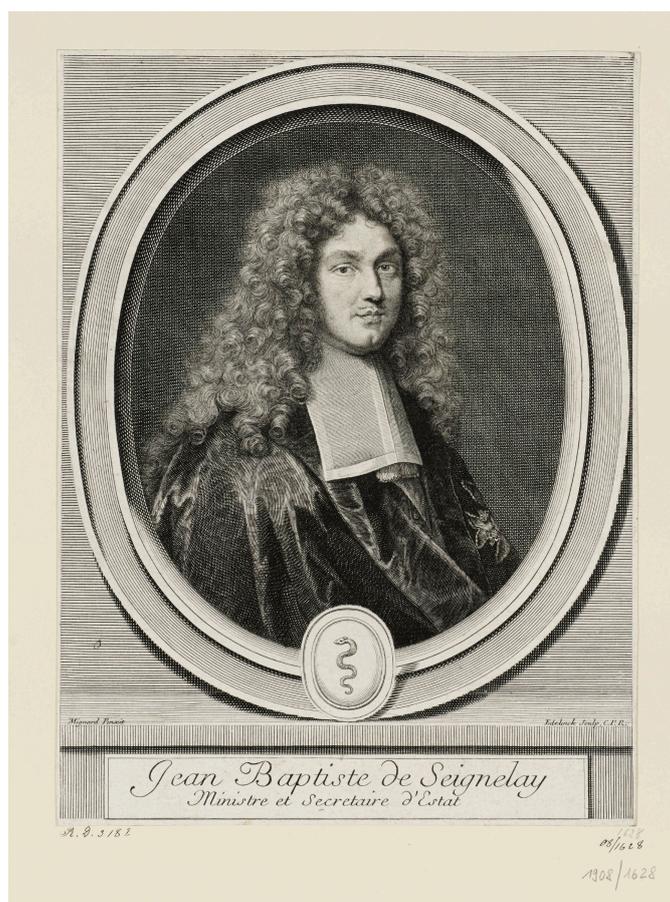


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (\*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Pierre Mignard (\*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler  
*Jean Baptiste de Seignelay Ministre de Secrétaire d'Etat*, um 1700

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 248 x 184 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1908/1628
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9">DE-MUS-027614/object/23773</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (\*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher  
nach Pierre Mignard (\*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler  
*Jean Baptiste de Seignelay Ministre de Secretaire d'Etat*, um 1700

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Jean Baptiste de Seignelay Ministre de Secretaire d'Etat <b>Entstehungsdatum</b> um 1700
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 248 x 184 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten links bezeichnet: Mignard Pinxit unten rechts signiert: Edelinck Sculp. C. P. R. unten Mitte betitelt: Jean Baptiste de Seignelay Ministre de Secretaire d'Etat <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert-Dumesnil VII.325.318 I (von II)</li> <li>• Firmin-Didot Bd. I unbeschrieben</li> <li>• IFF 17e siècle IV.51.211 I (von I)</li> </ul> <b>Erwerb information:</b> 1836 Erworben 1836, 1908 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (\*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher  
nach Pierre Mignard (\*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler  
*Jean Baptiste de Seignelay Ministre de Secretaire d'Etat*, um 1700



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**