

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Antoine Coytel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Inventor
Messire Paul Tallemant de l'Académie Française prier d'ambierle et de St. Albin & c., 1693

| | |
|-----------------------|---|
| Abmessungen | Platte: 323 x 258 mm Blatt: 330 x 264 mm |
| Raum | Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich. |
| Inventarnummer | 34398 |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/23768 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Antoine Coppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Inventor
*Messire Paul Tallemant de l'Académie Française prieur d'ambierle et
de St. Albin & c.*, 1693

Werkinformationen

| | |
|-------------------|--|
| Künstler | Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Antoine Coppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Inventor |
| Werk | Titel Messire Paul Tallemant de l'Académie Française prieur d'ambierle et de St. Albin & c. Entstehungsdatum 1693 |
| Grunddaten | Abmessungen: Platte: 323 x 258 mm Blatt: 330 x 264 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: umlaufend im ovalen Rahmen betitelt: MESSIRE PAUL TALLEMANT DE L'ACADEMIE FRANÇOISE PRIEUR D'AMBIERLE ET DE ST. ["T" hochgestellt] ALBIN & c. unten links innerhalb der Darstellung unter dem ovalen Rahmen bezeichnet: Coppel filius pinxit unten rechts innerhalb der Darstellung unter dem ovalen Rahmen bezeichnet: Edelinck Sculp. C.P.R. unten innerhalb der Darstellung bezeichnet: Dans ses discours tout plaist, noble simplicité Mais sa plus belle qualité Style pur, nouveau tour, matiere bien choisie C'est d'estre Autheur sans Jalousie de Senleque Ch. R. Werkverzeichnisse: • Robert-Dumesnil VII.327.324 I (von II) • IFF 17e siècle IV.20.69 I (von I) • Firmin-Didot Bd. I.230.685 I (von I) Erwerb information: Alter Bestand (vor 1902) |

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Antoine Coppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Inventor
*Messire Paul Tallemant de l'Académie Française prieur d'ambierle et
de St. Albin & c.*, 1693

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**