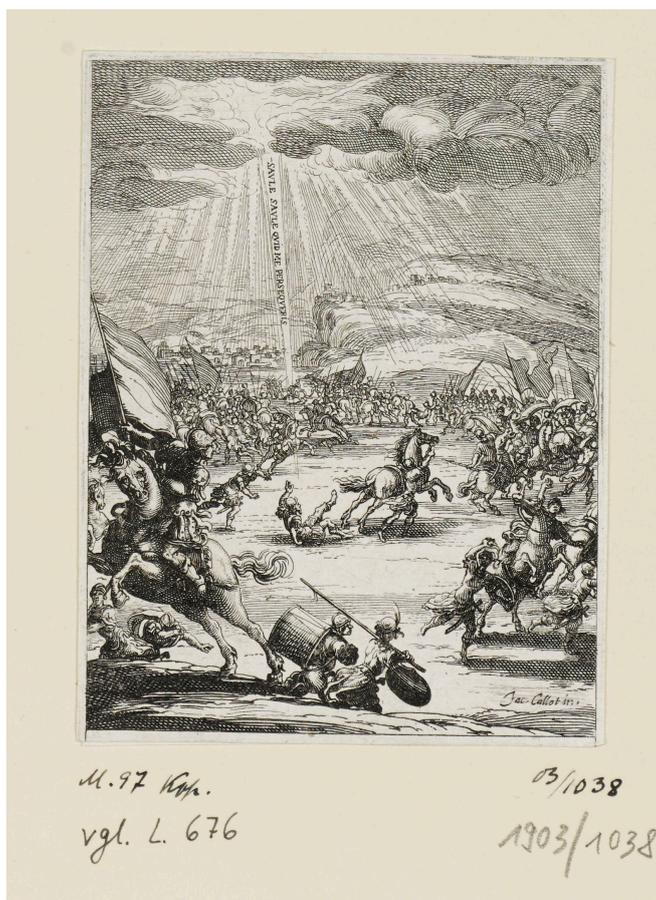


# KUNST HALLE BREMEN



↗ zugeschrieben an Nicolas Cochin (\*Troyes 1610 - † Paris 1686), Radierer nach Jacques Callot (\*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Inventor *Bekehrung des Paulus*, nach 1635

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 92 x 70 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1903/1038
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63868-p0011-8">DE-MUS-027614/object/23538</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ zugeschrieben an Nicolas Cochin (\*Troyes 1610 - † Paris 1686),  
Radierer  
nach Jacques Callot (\*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Inventor  
*Bekehrung des Paulus*, nach 1635

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	zugeschrieben an Nicolas Cochin (*Troyes 1610 - † Paris 1686), Radierer nach Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Inventor
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Bekehrung des Paulus</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> nach 1635</p> <p><b>Entwurfsdatum</b> 1635</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Blatt: 92 x 70 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> oben Mitte bezeichnet: SAVLE SAVLE QVID ME PERSEQVERIS [um 90 Grad gedreht] unten rechts bezeichnet: Jac. Callot in.</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b> • Lieure Callot VII.33.676 Kopie • Meaume I.77.97 Kopie</p> <p><b>Erwerb information:</b> 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903</p>
<b>Objektreferenz</b>	Kopie von 1903/550, Jacques Callot (zwischen 25.3. und 21.8.1592 - 24.3.1635), Bekehrung des Paulus, Herstellung der Druckplatte: 1621-1635
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ zugeschrieben an Nicolas Cochin (\*Troyes 1610 - † Paris 1686),  
Radierer  
nach Jacques Callot (\*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Inventor  
*Bekehrung des Paulus*, nach 1635

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**