

KUNST HALLE BREMEN



➤ Abraham Bosse (*Tours 1602 - † Paris 1676), Stecher nach Claude Vignon (*1593 - † 1670), Inventor
Abschied von der heiligen Johanna von Orléans und Charles VII, aus: Jean Chapelain, "La Pucelle ou La France délivrée, poëme héroïque", Paris 1656, 1617-1656

Abmessungen

Platte: 264 x 185 mm
Blatt: 276 x 197 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

36437

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/23423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Abraham Bosse (*Tours 1602 - † Paris 1676), Stecher
nach Claude Vignon (*1593 - † 1670), Inventor
*Abschied von der heiligen Johanna von Orléans und Charles VII, aus:
Jean Chapelain, "La Pucelle ou La France délivrée, poëme héroïque",
Paris 1656, 1617-1656*

Werkinformationen

Künstler	Abraham Bosse (*Tours 1602 - † Paris 1676), Stecher nach Claude Vignon (*1593 - † 1670), Inventor
Werk	Titel Abschied von der heiligen Johanna von Orléans und Charles VII, aus: Jean Chapelain, "La Pucelle ou La France délivrée, poëme héroïque", Paris 1656 Entstehungsdatum 1617-1656 Veröffentlichungsdatum 1656
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 264 x 185 mm Blatt: 276 x 197 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: unten links signiert: C. Vignon jn. unten rechts signiert: ABosse scul. ["AB" ligiert] unten rechts von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 10 Werkverzeichnisse: • Le Blanc I.476.642 I (von I) • IFF 17e siècle I unbeschrieben Erwerbsinformation: 1897 Erworben 1897
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Abraham Bosse (*Tours 1602 - † Paris 1676), Stecher
nach Claude Vignon (*1593 - † 1670), Inventor
*Abschied von der heiligen Johanna von Orléans und Charles VII, aus:
Jean Chapelain, "La Pucelle ou La France délivrée, poëme héroïque",
Paris 1656, 1617-1656*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**