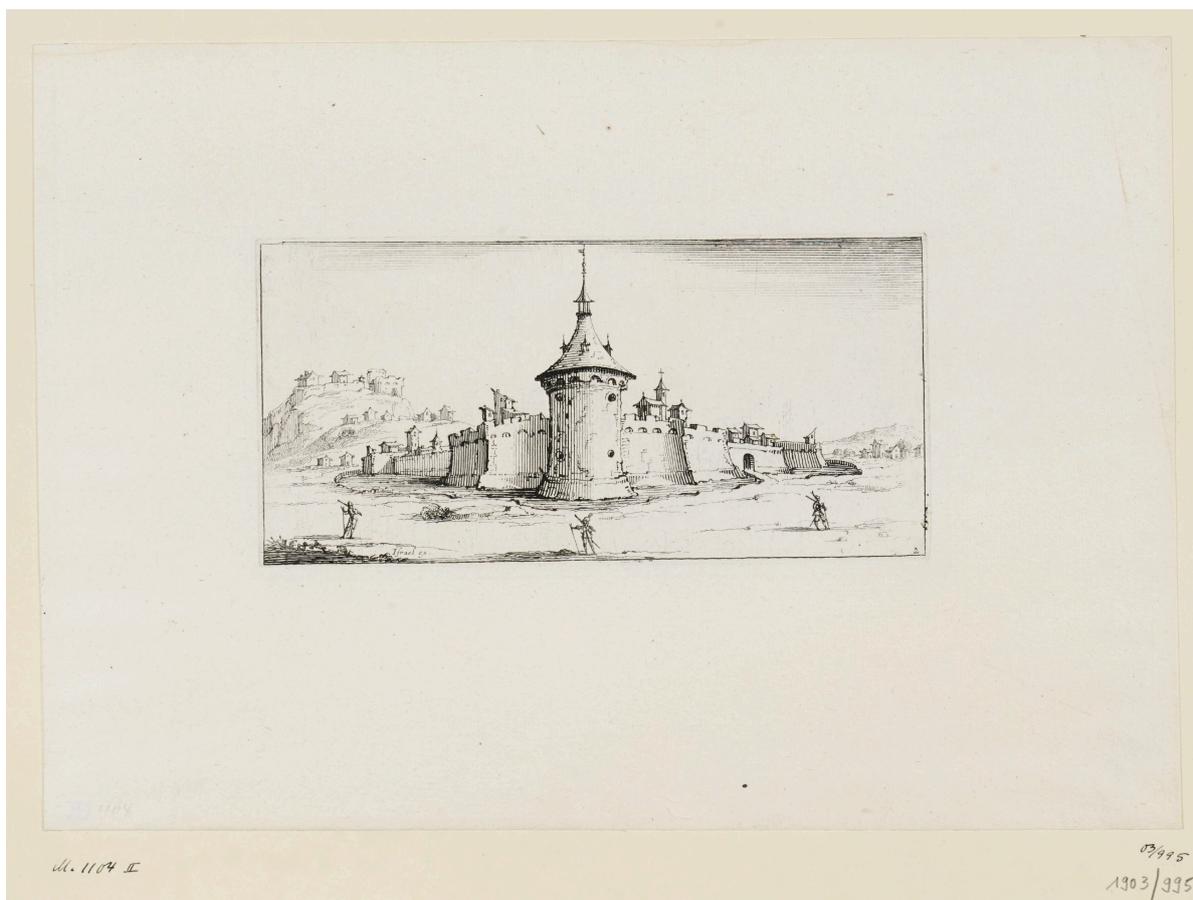


KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Radierer nach Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Zeichner Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Ansicht einer Festung, Blatt 6 der Folge "Verschiedene Landschaften", um 1630/60

Abmessungen	Platte: 75 x 153 mm Blatt: 182 x 262 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1903/995
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/23352

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Radierer
nach Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Zeichner
Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Ansicht einer Festung, Blatt 6 der Folge "Verschiedene Landschaften"
, um 1630/60

Werkinformationen

Künstler	Anonym, französisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Radierer nach Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Zeichner Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Werk	Titel Ansicht einer Festung, Blatt 6 der Folge "Verschiedene Landschaften" Entstehungsdatum um 1630/60
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 75 x 153 mm Blatt: 182 x 262 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Israel ex. unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 2 unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 1104 [Werkverzeichnisnummer] Werkverzeichnisse: • Meaume II.479.1104 II (von II) Erwerb information: 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Radierer
nach Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Zeichner
Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Ansicht einer Festung, Blatt 6 der Folge "Verschiedene Landschaften"
, um 1630/60



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**