KUNST HALLE BREMEN



✓ Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Stecher nach Domenico Cresti (gen. il Passignano) (*Badia a Passignano (Tavarnelle Val di Pesa) 1559 - † Florenz 1638), Inventor

Martyrium des Heiligen Petrus, Blatt 23 der Folge "Gemälde von Rom", 1607-1611

Abmessungen Platte: 115 x 75 mm

Blatt: 172 x 112 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 1903/633





✓ Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Stecher nach Domenico Cresti (gen. il Passignano) (*Badia a Passignano (Tavarnelle Val di Pesa) 1559 - † Florenz 1638), Inventor Martyrium des Heiligen Petrus, Blatt 23 der Folge "Gemälde von Rom", 1607-1611

Werkinformationen

Künstler Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Stecher

nach Domenico Cresti (gen. il Passignano) (*Badia a Passignano (Tavarnelle Val di Pesa)

1559 - † Florenz 1638), Inventor

Werk Titel

Martyrium des Heiligen Petrus, Blatt 23 der Folge "Gemälde von Rom"

Entstehungsdatum

1607-1611

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 115 x 75 mm

Blatt: 172 x 112 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

unten links am Plattenrand bezeichnet: In Bas.ca ["ca" hochgestellt] S. Petri. unten rechts am Plattenrand bezeichnet: D.ci ["ci" hochgestellt] Pasignani unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 190. I.

[Werkverzeichnis-Nummer]

Werkverzeichnisse:

Meaume I.127.190 I (von III)
 Lieure Callot III.14.39 I (von III)

Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



✓ Jacques Callot (*Nancy 1592 - † Nancy 1635), Stecher nach Domenico Cresti (gen. il Passignano) (*Badia a Passignano (Tavarnelle Val di Pesa) 1559 - † Florenz 1638), Inventor Martyrium des Heiligen Petrus, Blatt 23 der Folge "Gemälde von Rom" , 1607-1611



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik