

KUNST HALLE BREMEN



➤ Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - † Rom 1665), Inventor *Ehe*, Blatt 7 der Folge "*Sieben Sakramente*", 1676-1721

Abmessungen	Platte: 270 x 360 mm Blatt: 335 x 410 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1903/2809
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/22843

KUNST HALLE BREMEN



↗ Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher
nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - †
Rom 1665), Inventor
Ehe, Blatt 7 der Folge "Sieben Sakramente", 1676-1721

Werkinformationen

Künstler	Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - † Rom 1665), Inventor
Werk	Titel Ehe, Blatt 7 der Folge "Sieben Sakramente" Entstehungsdatum 1676-1721 Entwurfsdatum 1608-1665
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 270 x 360 mm Blatt: 335 x 410 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: links unterhalb der Darstellung signiert: Dessiné et gravé par Bonoist Audran apres Poussin. rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Ce vendent a Paris chez Audran rue St. ["t" hochgestellt] Jacques aux 2 Piliers d'Or avec priuil' du Roy unten Mitte bezeichnet: Maria Desponsata Joseph. unten links am Plattenrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 03/2809 [Inventarnummer] unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Benoit I Audran L Bl. I 64 Werkverzeichnisse: • Le Blanc I.74.64 I (von I) Erwerbsinformation: 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher
nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - †
Rom 1665), Inventor
Ehe, Blatt 7 der Folge "Sieben Sakramente", 1676-1721

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**