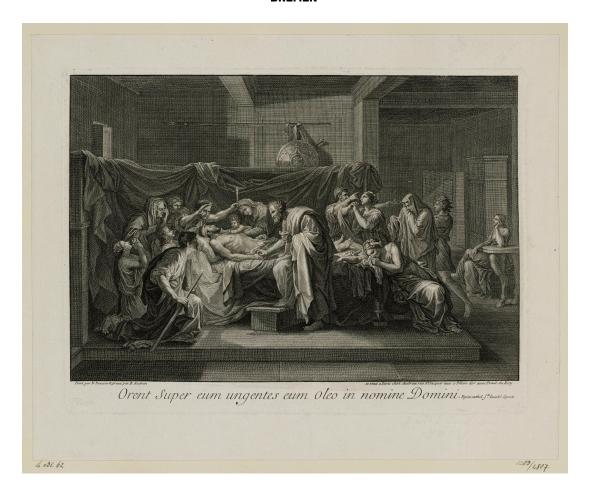
KUNST HALLE BREMEN



→ Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - † Rom 1665), Inventor

Letzte Ölung, Blatt 5 der Folge "Sieben Sakramente", 1676-1721

Abmessungen Platte: 266 x 357 mm

Blatt: 331 x 448 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 1903/2807





 ¬ Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher
 nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - †
 Rom 1665), Inventor

 Letzte Ölung, Blatt 5 der Folge "Sieben Sakramente", 1676-1721

Werkinformationen

Künstler Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher

nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - † Rom 1665), Inventor

Werk Titel

Letzte Ölung, Blatt 5 der Folge "Sieben Sakramente"

Entstehungsdatum

1676-1721 Entwurfsdatum

1608-1665

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 266 x 357 mm Blatt: 331 x 448 mm Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

links unterhalb der Darstellung signiert: Peint par N. Poussin et graué par B. Audran rechts unterhalb der Darstellung "t" hochgestellt bezeichnet: se vend a Paris chez

Audran rue St. Jacques avec 2. Piliers dor avec Priuil. du Roy

unten Mitte "ti" hochgestellt bezeichnet: Orent Super eum ungentes eum oleo in nomine

Domini. Epist. cathol. S.ti lacobi Apost.

unten links am Plattenrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 03/2807

[Inventarnummer]

unten rechts in der Blattecke von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Benoit I Audran

L Bl. I 62

Werkverzeichnisse:

• Le Blanc I.74.62 I (von I)

Erwerbsinformation: 1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0





 ¬ Benoît Audran I. (*1661 - † 1721), Stecher
 nach Nicolas Poussin (*Villers bei Les Andelys (Normandie) 1593 - †
 Rom 1665), Inventor

 Letzte Ölung, Blatt 5 der Folge "Sieben Sakramente", 1676-1721

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik