

KUNST HALLE BREMEN



➤ Etienne Delaune (*Paris oder Orléans 1518 - † Paris 1583), Stecher
*Ovale Füllung mit Opferaltar und Grottesken, Blatt 5 der Folge "Ovale
 Kompositionen, geschmückt mit Gottheiten", 1550-1572*

Abmessungen	Blatt: 75 x 54 mm (unregelmäßig beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	36545
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/21835

KUNST HALLE BREMEN



↗ Etienne Delaune (*Paris oder Orléans 1518 - † Paris 1583), Stecher
*Ovale Füllung mit Opferaltar und Grottesken, Blatt 5 der Folge "Ovale
Kompositionen, geschmückt mit Gottheiten", 1550-1572*

Werkinformationen

Künstler	Etienne Delaune (*Paris oder Orléans 1518 - † Paris 1583), Stecher
Werk	<p>Titel Ovale Füllung mit Opferaltar und Grottesken, Blatt 5 der Folge "Ovale Kompositionen, geschmückt mit Gottheiten"</p> <p>Entstehungsdatum 1550-1572</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Blatt: 75 x 54 mm (unregelmäßig beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich</p> <p>Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 36545 [Inventarnummer] unterhalb der Darstellung Abkürzungszeichen über dem "PRI" bezeichnet: CVM. PRI REGIS. STEPHAIVS. F. unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 375 [Werkverzeichnisnummer]</p> <p>Werkverzeichnisse: • Robert-Dumesnil IX.110.375 I (von I)</p> <p>Erwerbsinformation: 1897 Erworben 1897</p>
Objektreferenz	Teil von Etienne Delaune (um 1518/19 - 1583), Ovale Kompositionen, geschmückt mit Gottheiten, Herstellung der Druckplatte: 1550-1572
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Etienne Delaune (*Paris oder Orléans 1518 - † Paris 1583), Stecher
*Ovale Füllung mit Opferaltar und Grottesken, Blatt 5 der Folge "Ovale
Kompositionen, geschmückt mit Gottheiten", 1550-1572*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**