

KUNST HALLE BREMEN



➤ Henri Gabriel Ibels (*Paris 1867 - † Paris 1936), Lithograph Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
A Bas le progrès, Mademoiselle Julie, Le ménage brésilien, troisième spectacle, aus: "Programme pour le Théâtre Libre", 1892-1893

Abmessungen

Darstellung: 234 x 313 mm
 Blatt: 240 x 321 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1966/39

Permalink

➤ DE-MUS-027614/object/19744

KUNST HALLE BREMEN



↗ Henri Gabriel Ibels (*Paris 1867 - † Paris 1936), Lithograph
Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
A Bas le progrès, Mademoiselle Julie, Le ménage brésil, troisième spectacle, aus: "Programme pour le Théâtre Libre", 1892-1893

Werkinformationen

Künstler

Henri Gabriel Ibels (*Paris 1867 - † Paris 1936), Lithograph
Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker

Werk

Titel

A Bas le progrès, Mademoiselle Julie, Le ménage brésil, troisième spectacle, aus: "Programme pour le Théâtre Libre"

Entstehungsdatum

1892-1893

KUNST HALLE BREMEN



➤ Henri Gabriel Ibels (*Paris 1867 - † Paris 1936), Lithograph
Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
A Bas le progrès, Mademoiselle Julie, Le ménage brésil, troisième spectacle, aus: "Programme pour le Théâtre Libre", 1892-1893

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 234 x 313 mm

Blatt: 240 x 321 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Farblithographie

Bezeichnungen:

oben links oberhalb der Darstellung betitelt: A BAS LE PROGRÈS!

oben links oberhalb der Darstellung bezeichnet: BOUFFONNERIE SATIRIQUE EN UN ACTE, EN PROSE

Le père MM. PONS-ARLÈS

Le voleur ANTOINE

La jeune fille Mme ["me" hochgestellt] MARCELLE VALDEY

oben links oberhalb der Darstellung betitelt: MADEMOISELLE JULIE

oben links oberhalb der Darstellung bezeichnet: TRAGÉDIE, EN PROSE

Mademoiselle Julie Mme ["me" hochgestellt] Nau

Christine BESNIER

Jean M. ARQUILLIÈRE

links oberhalb der Darstellung betitelt: LE MÉNAGE BRÉSILE

links oberhalb der Darstellung bezeichnet: PIÈCE EN UN ACTE, EN PROSE

Louis Brésil M. GÉMIER

Madame Hornier Mme ["me" hochgestellt] BARNY

Hélène Brésil d'ARMIÈRES

Odile GABRIELLE FLEURY

Toinette VINET

Octave La petite PARFAIT

Jean La petite SUZANNE

De la part de MM. Edmond de Goncourt, Auguste Strindberg et de Casanove,
et de M. Romain Coolus.

oben rechts außerhalb der Darstellung bezeichnet: LE THÉÂTRE

LIBRE

PROGRAMME

du

3me ["me" hochgestellt]

SPECTACLE

de la Saison

1892-1893

unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: H.g.Ibels

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Paris. – Imp. Eugène Verneau, 108, RUE DE LA FOLIE-MÉRICOURT..

Stempel:

unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen

unten rechts: Kunsthalle Bremen

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1966 nachinventarisiert

KUNST HALLE BREMEN



➤ Henri Gabriel Ibels (*Paris 1867 - † Paris 1936), Lithograph
Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
A Bas le progrès, Mademoiselle Julie, Le ménage brésil, troisième spectacle, aus: "Programme pour le Théâtre Libre", 1892-1893

Objektreferenz

Teil von Henri Gabriel Ibels (*Paris 1867 - † Paris 1936), Lithograph / Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker, Programme pour le Théâtre Libre

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**