



➤ Günther Uecker (*Wendorf 1930)
Weisser Kubus, weisser Ton II, 1964

Werkbeschreibung:

Ausstellungstext „Remix. Die Sammlung neu sehen“, zu Nagelblock mit Nagelton (Inv. Nr. 762-2005/8), New York Dancer III (Inv. Nr. 780-2008/9) und Weißer Kubus, weißer Ton II (Inv. Nr. 781-2008/10):

Mitte der 1960er-Jahre schuf Uecker etwa dreißig Klangobjekte und Krachmaschinen, die zusammen sein Terrororchester ergeben. Die hier versammelten plastischen Objekte gehören zu dieser Werkgruppe. Im Nagelblock mit Nagelton ist es der Schlag eines Hammers auf einen Nagel, der aus dem eingebauten Lautsprecher tönt. Auch im New York Dancer III spielen Nägel akustisch wie gestalterisch die Hauptrolle: Wenn das Objekt mit seinem Motor in Rotation versetzt wird, richten sich die Nägel auf. Dabei wird eine Unwucht aufgebaut, die den New York Dancer nach einigen Sekunden mit lautem Rasseln in sich zusammenfallen lässt. Mit den beiden Nagelobjekten wie auch mit Weißer Kubus, weißer Ton II reflektiert Uecker musikalische Experimente der 1950er- und

KUNST HALLE BREMEN



↗ Günther Uecker (*Wendorf 1930)
Weisser Kubus, weisser Ton II, 1964

1960er-Jahre, die Zufall und automatisierte Klangerzeugung einbeziehen.

Abmessungen	Objekt: 40 x 40 x 40 cm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	781-2008/10
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/1965

Werkinformationen

Künstler	Günther Uecker (*Wendorf 1930)
Werk	Titel Weisser Kubus, weisser Ton II Entstehungsdatum 1964
Grunddaten	Abmessungen: Objekt: 40 x 40 x 40 cm Werktyp: Skulptur Technik: Holzblock mit Nessel beklebt, weiß bemalt Erwerbsinformation: 2007 Geschenk Franz Osmer, Bremen 2007
Creditline	© VG Bild-Kunst, Bonn