



➤ Pierre Auguste Renoir (*Limoges 1841 - † Cagnes 1919), Maler
Früchtestillleben (Feigen und Johannisbeeren), um 1870/72

Werkbeschreibung:

Mit seinen bis an den Bildrand positionierten Früchten lenkt das kleine, in flüssigen Pinselstrichen erfasste Stillleben den Blick des Betrachters ganz nahe auf das Sujet: Die Früchte wirken geradezu monumental. Sowohl in Motiv und Komposition als auch in seinem Format ist das wirkungskräftige Früchtestillleben einzigartig im Oeuvre Pierre-Auguste Renoirs, hatte er bis 1870 doch nur großformatige Blumenstillleben gemalt, die auf den Geschmack des Salonpublikums abgestimmt waren. Erst ab circa 1900 sollte er zahlreiche kleinformatische Früchtestillleben malen, die an die Qualität des Bremer Gemäldes aber nicht mehr heranreichen sollten. Dieses ist vielmehr als ein unvergleichbares Meisterwerk zu werten, das Renoir erlaubte, sowohl frei mit Farben und Formen zu experimentieren als auch Jean Siméon Chardin und Edouard Manet zu zitieren.

Abmessungen

Objekt: 24,8 x 33 x 2,3 cm

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre Auguste Renoir (*Limoges 1841 - † Cagnes 1919), Maler
Früchtestillleben (Feigen und Johannisbeeren), um 1870/72

Raum	ausgestellt: EG Ausstellung Ost - Raum 4
Inventarnummer	57-1925/4
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/193

Werkinformationen

Künstler	Pierre Auguste Renoir (*Limoges 1841 - † Cagnes 1919), Maler
Werk	Titel Früchtestillleben (Feigen und Johannisbeeren) Entstehungsdatum um 1870/72
Grunddaten	Abmessungen: Objekt: 24,8 x 33 x 2,3 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand Bezeichnungen: unten links signiert: A. Renoir Erwerbsinformation: 1925 Vermächtnis Alfred Walter von Heymel 1925
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	➤ Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre Auguste Renoir (*Limoges 1841 - † Cagnes 1919), Maler
Früchtestillleben (Feigen und Johannisbeeren), um 1870/72



**Französische Malerei vom
Klassizismus zum Kubismus**