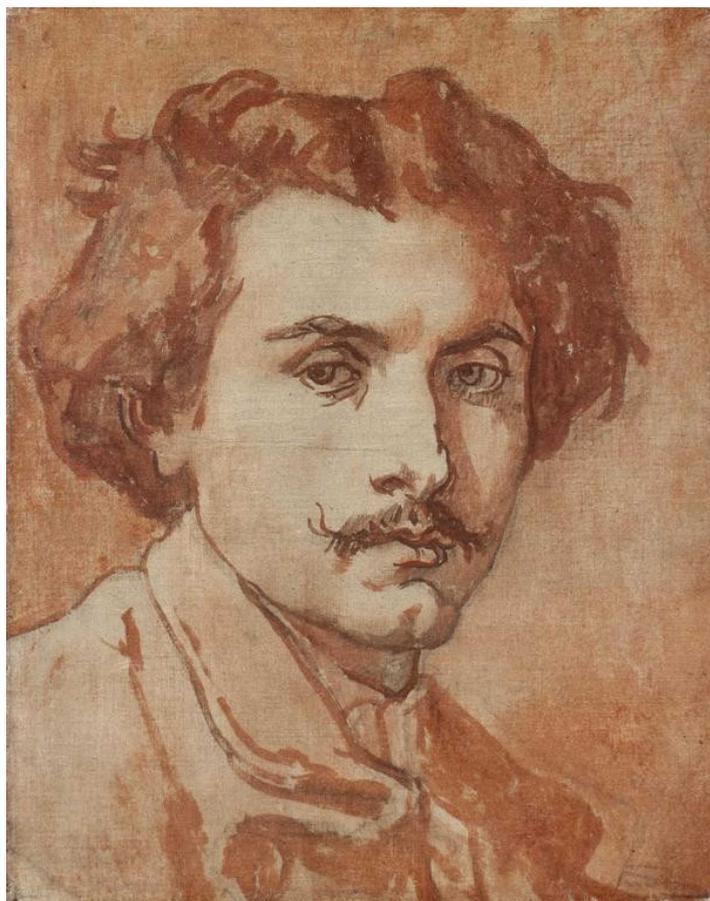


**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Thomas Couture (*Senlis 1815 - † Villers-le-Bel 1879), Maler
Studienkopf eines Mannes, um 1850/54

Abmessungen	Objekt: 38,8 x 30,5 x 2,5 cm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	962-1967/10
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/1742

Werkinformationen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Thomas Couture (*Senlis 1815 - † Villers-le-Bel 1879), Maler
Studienkopf eines Mannes, um 1850/54

Künstler	Thomas Couture (*Senlis 1815 - † Villers-le-Bel 1879), Maler
Werk	<p>Titel Studienkopf eines Mannes</p> <p>Entstehungsdatum um 1850/54</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Objekt: 38,8 x 30,5 x 2,5 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand</p> <p>Erwerbsinformation: 1967 Geschenk der DDG "Hansa" 1967</p>
Provenienz	<p>Elizabeth Boott Duveneck (1846 - 1888) Schülerin von Couture max. 1919 Frank Duveneck (1848 - 1919) Ehemann von Elizabeth Lyman Boott Duveneck 1919 bis 18.10.1945 Cincinnati Art Museum 18.10.1945 Parke-Bernet Galleries (1937) Versteigerung Paul Drey Gallery New York mind. 19.06.1967 Kunsthandlung Dr. Walter Feilchenfeldt erworben von Paul Drey, New York 19.06.1967 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von der Kunsthandlung Dr. Walter Feilchenfeldt als Stiftung der DDG "Hansa", Archivalie: Rechn. Nr. 999/67 v. 19.6.1967, Herausgeber: Kunsthandlung Dr. Walter Feilchenfeldt, Marianne Feilchenfeldt; Zürich, 1967</p>
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	<p>↗ Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus</p> <p>↗ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen</p>

KUNST HALLE BREMEN



↗ Thomas Couture (*Senlis 1815 - † Villers-le-Bel 1879), Maler
Studienkopf eines Mannes, um 1850/54



**Französische Malerei vom
Klassizismus zum Kubismus**



**Provenienzforschung in der
Kunsthalle Bremen**