



↗ Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617), Stecher
Herman Adolfs, Verleger
Hercules Victor, Blatt 1 der Folge "Drei berühmte antike Skulpturen", 1592

Werkbeschreibung:

Der in Haarlem tätige Hendrick Goltzius gehörte zu den angesehensten Kupferstechern der Niederlande, als er 1590/91 auf eine Reise nach Italien ging, die ihn Ende 1590 nach Rom führte. Dort studierte er die antiken Bildwerke, darunter auch die berühmte Statue des Herkules Farnese, die dort erst in den 1540er Jahren gefunden worden war und heute im Nationalmuseum in Neapel aufbewahrt wird. Goltzius' besondere Faszination für das antike Bildwerk findet Ausdruck in der ungewöhnlich starken Untersicht und in den bewundernden Blicken der beiden Betrachter, bei denen es sich wahrscheinlich um den Künstler selbst und seinen Schwiegersohn Jacob Matham handelt. Goltzius' Kupferstich zeigt den siegreichen Tugendhelden der griechischen Mythologie in Rückenansicht, so dass nicht die Keule vor dem Felsen, wohl aber das darüber geworfene Fell des nemeischen Löwen und die drei Äpfel der Hesperiden in der rechten Hand zu sehen sind. Die

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617),
Stecher
Herman Adolfs, Verleger
Hercules Victor, Blatt 1 der Folge "Drei berühmte antike Skulpturen",
1592

Plastizität des muskulösen, marmornen Körpers übersetzte Goltzius auf das Papier, indem er mit dem Stichel schwungvoll an- und abschwellende Linien zog, die als bewegtes Licht- und Schattenspiel Volumen erzeugen.

Abmessungen	Blatt: 417 x 300 mm (beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	21111
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/15996

Werkinformationen

Künstler	Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617), Stecher Herman Adolfs, Verleger
Werk	Titel Hercules Victor, Blatt 1 der Folge "Drei berühmte antike Skulpturen" Entstehungsdatum 1592 Veröffentlichungsdatum 1617

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617),
Stecher
Herman Adolffz, Verleger
Hercules Victor, Blatt 1 der Folge "Drei berühmte antike Skulpturen",
1592

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 417 x 300 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung signiert: HGoltzius sculp. Cum privilegio.

Sa[crae] Cæ[saris]. M[aiestatis]. ["HG" ligiert]

unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Herman Adolffz
excud. Haerlemen.

unten Mitte am Sockel der Statue bezeichnet: HERCVLES VICTOR

unten links unterhalb der Darstellung nummeriert: 1

unten unterhalb der Darstellung in drei Spalten bezeichnet: Domito triformi rege
Lusitaniæ,

Raptisq[ue] malis q[uæ] Hesperii sub cardine //

Statua antiq[ua] Romæ in palatio Cardinalis Fernesij

opus posth[um]um HGoltzy ["HG" ligiert], iam primum divulgat [Abkürzungszeichen
über dem "t"] An°.M.D.C.X.VII. //

Servarat hortis aureis vigil draco,

Fessus quievi terror orbis Hercúles. //

Schrevel[ius].

Erwerbsinformation:

Alter Bestand

Objektreferenz

Teil von Hendrick Goltzius (Januar oder Februar 1558 - 1.1.1617)/ Herman Adolffz,
Drei berühmte antike Skulpturen, Herstellung der Druckplatte: 1592

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

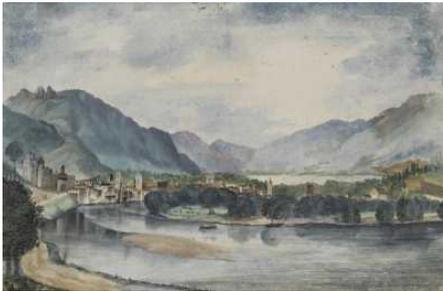
Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617),
Stecher
Herman Adolfs, Verleger
Hercules Victor, Blatt 1 der Folge "Drei berühmte antike Skulpturen",
1592



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**