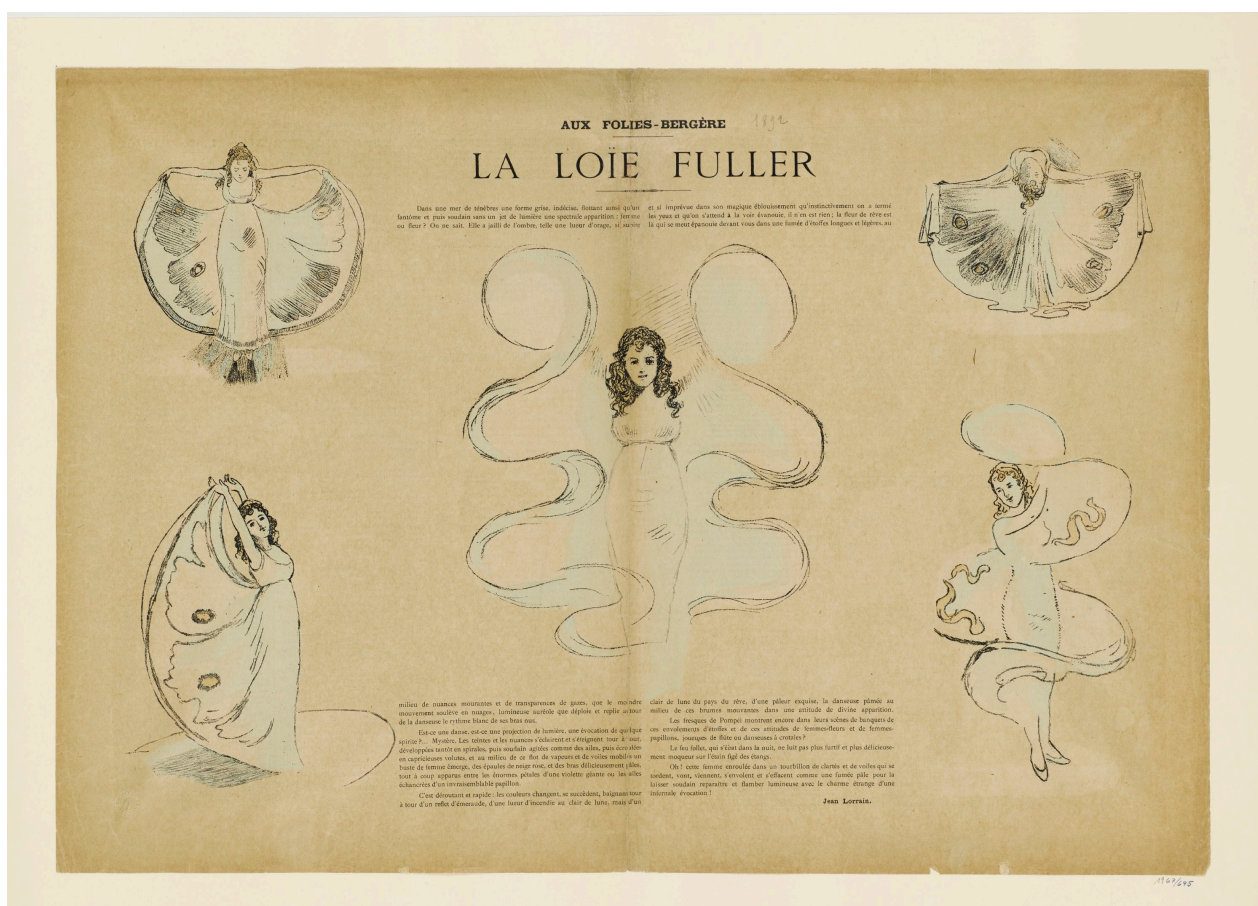


KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
La Loïe Fuller, aus: "L'Écho de Paris Littéraire Illustré", 1892, 1892

Abmessungen

Darstellung: 365 x 540 mm
 Blatt: 420 x 600 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1967/695

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/15488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN

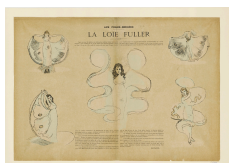


↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
La Loïe Fuller, aus: "L'Écho de Paris Littéraire Illustré", 1892, 1892

Werkinformationen

Künstler	Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
Werk	Titel La Loïe Fuller, aus: "L'Écho de Paris Littéraire Illustré", 1892 Entstehungsdatum 1892

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
La Loïe Fuller, aus: "L'Écho de Paris Littéraire Illustré", 1892, 1892

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 365 x 540 mm

Blatt: 420 x 600 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, handkoloriert

Bezeichnungen:

oben Mitte bezeichnet: AUX FOLIES-BERGÈRE

oben rechts von fremder Hand mit Bleistift datiert: 1892

oben Mitte betitelt: LA LOÏE FULLER

recto bezeichnet: Dans une mer de ténèbres une forme grise, indéfinie, flottant ainsi qu'un // fantôme et puis soudain sans un jet de Lumière une spectrale apparition: femme // ou fleur? On ne sait. Elle a jailli de l'ombre, telle une lueur d'orage, si subite // et si imprévue dans son magique éblouissement qu'instinctivement on a fermé // les yeux et qu'on s'attend à la voir évanouie, il n'est rien; la fleur de rêve est // là qui se meut épanouie devant vous dans une fume d'étoffes longues et légères, au // milieu de nuances mourantes et de transparences de gazes, que le moindre // mouvement soulève en nuages, lumineuse auréole que déploie et replie autour // de la danseuse le rythme blanc de ses bras nus. //

Est-ce une danse, est-ce une projection de Lumière, une évocation de quelque // spirite?

...Mystère. Les teintes et les nuances s'éclaircissent et s'éteignent tour à tour, // développées tantôt en spirales, puis soudain agitées comme des ailes, puis écroulées // en capricieuses volutes, et au milieu de ce flot de vapeurs et de voiles mobiles un // buste de femme émerge, des épaules de neige rose, et des bras délicieuses pales, // tout à coup apparus entre les énormes pétales d'une violette géante ou les ailes // échancrées d'un invraisemblable papillon. //

C'est déroutant et rapide: les couleurs changent, se succèdent, baignant tour // à tour d'un reflet d'émeraude, d'une lueur d'incendie au clair de lune, mais d'un // clair de lune du pays du rêve, d'une pâleur exquise, la danseuse pâmée au // milieu de ces brumes mouvantes dans une attitude de divine apparition. //

Les fresques de Pompéi montrent encore dans leurs scènes de banquets de // ces envollements d'étoffes et de ces attitudes de femmes-fleurs et de femmes- // papillons, joueuses de flute ou danseuses à crotales? //

Le feu follet, qui s'ébat dans la nuit, ne luit pas plus furtif et plus délicieuse // ment moqueur sur l'étain figé des étangs. //

Oh! Cette femme enroulée dans un tourbillon de clartés et de voiles qui se // tordent, vont, viennent, s'envolent et s'effacent comme une fume pale pour la // laisser soudain réparaître et flamber lumineuse avec le charme étrange d'une // infernale évocation! //

Jean Lorrain

Erwerbsinformation:

1967

Geschenk Dr. Günther Busch 1967

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, französisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Lithograph
La Loïe Fuller, aus: "L'Écho de Paris Littéraire Illustré", 1892, 1892

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**