

**KUNST
HALLE
BREMEN**



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Mishima. Asagiri, Blatt 12 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges", um 1833/1834

Abmessungen	Holzstock: 226 x 352 mm Blatt: 247 x 373 mm Sonderformat: ōban (großes Format)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1906/694
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/14947

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Mishima. Asagiri, Blatt 12 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges", um 1833/1834

Werkinformationen

Künstler	Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Werk	Titel Mishima. Asagiri, Blatt 12 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges" Entstehungsdatum um 1833/1834
Grunddaten	Abmessungen: Holzstock: 226 x 352 mm Blatt: 247 x 373 mm Sonderformat: ōban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Bezeichnungen: oben Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: Mishima. Asagiri oben Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: Tōkaidō gojusan-tsugi no uchi unten links innerhalb der Darstellung signiert: Hiroshige ga Stempel: unten links Verlagsmarke: Takenouchi Magohachi (Hōeidō) unten links Zensurmarke: kiwame (geprüft) Erwerbsinformation: 1906 Erworben 1906
Objektreferenz	Teil von Utagawa Hiroshige (1797 - 12.10.1858)/ Takenouchi Magohachi (1801 - 1900), 53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges, Herstellung der Druckplatte: um 1831–1834
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
*Mishima. Asagiri, Blatt 12 der Folge "53 Stationen entlang des
Tōkaidō-Weges"*, um 1833/1834

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**