



➤ Okamura Masanobu (*1686 - † 1764), Formschneider
Dichterin Ono no Komachi. Waschen des Textes, um 1740–1745

Werkbeschreibung:

Neben Meisterwerken der europäischen Kunst verfügt die Kunsthalle Bremen auch über eine international bedeutende Sammlung japanischer Farbholzschnitte aus dem 17. bis 19. Jahrhundert, die über 600 Blätter sowie Blockbücher umfasst. Diese wurde Anfang des 20. Jahrhunderts im Auftrag von Heinrich Wiegand, dem Generaldirektor des Norddeutschen Lloyd, und Gustav Pauli, dem ersten Direktor der Kunsthalle Bremen, von dem Berliner Kunsthistoriker Friedrich Perzyński in Japan zusammengetragen und beinhaltet seltene Arbeiten von Okumura Masanobu, Tōshūsai Sharaku, Katsushika Hokusai und Andō Hiroshige. Das Vermächtnis des Bremer Sammlers Johann Friedrich Lahmann ergänzte diesen Grundstock 1937 um kostbare Werke. Das farblich zurückhaltende Blatt von Okumura Masanobu ist ein später einfarbiger Holzschnitt, der nach Druck in Schwarz noch von Hand koloriert wurde. Er zeigt die berühmte Waka-Dichterin Ono no Komachi aus dem 9./10. Jahrhundert wie sie Verse aus ihrer

KUNST HALLE BREMEN



➤ Okamura Masanobu (*1686 - † 1764), Formschneider
Dichterin Ono no Komachi. Waschen des Textes, um 1740–1745

Gedichtsammlung wäscht um einen ungerechtfertigten Plagiatsvorwurf zu entkräften und ihren Gegner der Intrige zu überführen. Während Darstellungen von schönen Frauen und Kabuki-Schauspielern die mehrfarbigen Holzschnitte des späten 18. Jahrhunderts dominierten, traten im 19. Jahrhundert zunehmend Landschaftsansichten in den Vordergrund. Die 53 Stationen der Tōkaidō, der zwischen Edo (dem heutigen Tōkyō) und Kyōto liegenden Verbindungsstraße, waren hierbei ein vielfach interpretiertes Bildmotiv. Das farbintensive Blatt von Andō Hiroshige zeigt Reisende beim Überqueren der Yahagi-Brücke nahe Okazaki, der 38. Station der Tōkaidō, südöstlich von Nagoya.

Abmessungen	Darstellung: 238 x 384 mm Blatt: 244 x 395 mm (beschnitten) Sonderformat: ōban (großes Format)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1907/216
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/14567

Werkinformationen

Künstler	Okamura Masanobu (*1686 - † 1764), Formschneider
Werk	Titel Dichterin Ono no Komachi. Waschen des Textes Entstehungsdatum um 1740–1745

KUNST HALLE BREMEN



➤ Okamura Masanobu (*1686 - † 1764), Formschneider
Dichterin Ono no Komachi. Waschen des Textes, um 1740–1745

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 238 x 384 mm

Blatt: 244 x 395 mm (beschnitten)

Sonderformat: ôban (großes Format)

Technik: sumizuri-e (einfarbiger Holzschnitt, Druck in Schwarz), handkoloriert

Bezeichnungen:

rechts oberhalb der Darstellung bezeichnet: [...]

Mitte rechts oberhalb der Darstellung signiert: Hogetsudo Tanchosai Okumura Bunkaku
Masanobu ga

Stempel:

Mitte rechts

Siegel: Tanchosai

verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Erwerbsinformation:

1907

Erworben 1907

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der

KUNST HALLE BREMEN



↗ Okamura Masanobu (*1686 - † 1764), Formschneider
Dichterin Ono no Komachi. Waschen des Textes, um 1740–1745

**französischen und
japanischen Graphik**