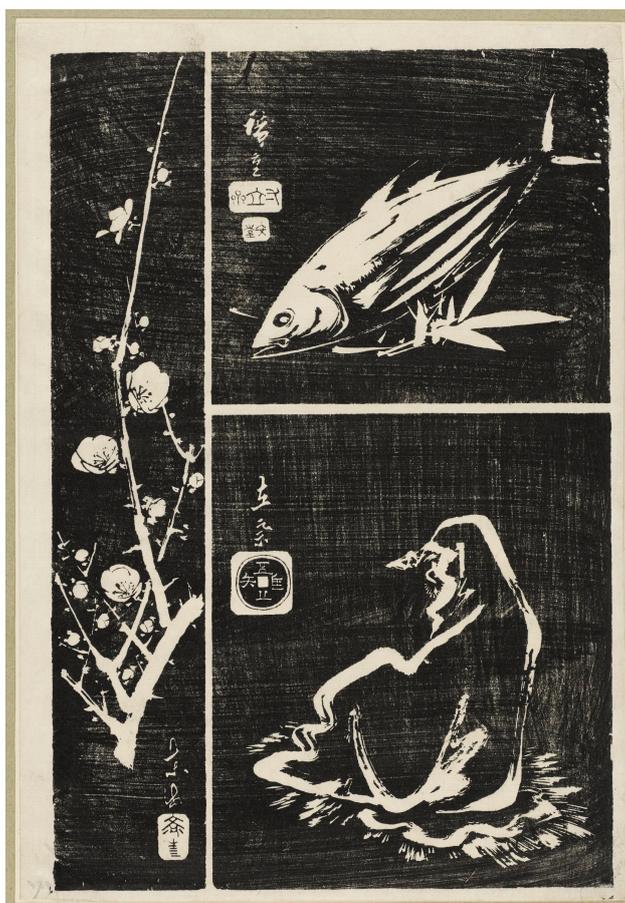


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
*Blütenzweig, Bonito-Fisch und sitzender Dharma (Daruma)*, aus: "Spiegel  
 der Steinabdrücke von Ansichten der Provinzen", 1812-1858

---

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 325 x 215 mm Blatt: 342 x 236 mm Sonderformat: ôban (großes Format)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1906/681
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/13414</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
Blütenzweig, Bonito-Fisch und sitzender Dharma (Daruma), aus:  
"Spiegel der Steinabdrücke von Ansichten der Provinzen", 1812-1858

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Blütenzweig, Bonito-Fisch und sitzender Dharma (Daruma), aus: "Spiegel der Steinabdrücke von Ansichten der Provinzen"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1812-1858</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Holzstock: 325 x 215 mm Blatt: 342 x 236 mm Sonderformat: ôban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: sumizuri-e (einfarbiger Holzschnitt, Druck in Schwarz, Weißlinienholzschnitt)</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> signiert: Hiroshige</p> <p><b>Stempel:</b> oben Mitte Mitte unten links</p> <p><b>Erwerb information:</b> 1906 Erworben 1906</p>
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Utagawa Hiroshige (1797 - 12.10.1858), Spiegel der Steinabdrücke von Ansichten der Provinzen, Herstellung der Druckplatte: 1812-1858
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
*Blütenzweig, Bonito-Fisch und sitzender Dharma (Daruma)*, aus:  
*"Spiegel der Steinabdrücke von Ansichten der Provinzen"*, 1812-1858



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**