

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Henri de Toulouse-Lautrec (\*Albi 1864 - † Schloss Malromé, Saint-André-du-Bois 1901), Lithograph  
*Miss May Belfort in der Bar Achille*, 1895

---

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 335 x 260 mm Blatt: 425 x 311 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1912/341
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0101-9">DE-MUS-027614/object/13331</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Henri de Toulouse-Lautrec (\*Albi 1864 - † Schloss Malromé, Saint-André-du-Bois 1901), Lithograph  
*Miss May Belfort in der Bar Achille*, 1895

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Henri de Toulouse-Lautrec (*Albi 1864 - † Schloss Malromé, Saint-André-du-Bois 1901), Lithograph
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Miss May Belfort in der Bar Achille</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1895</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Darstellung: ca. 335 x 260 mm Blatt: 425 x 311 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unten rechts unterhalb der Darstellung mit Lithokreide monogrammiert: HTL [ligiert]</p> <p><b>Stempel:</b> unten rechts: Henri de Toulouse-Lautrec (Lugt 1338) verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292) verso: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806)</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delteil Toulouse-Lautrec X.123 (ohne Seitenzahl) I (von I)</li> <li>• Adriani [1986].196.140 I (von I)</li> <li>• Wittrock 1985 I.300.119 I (von I)</li> </ul> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1912 nachinventarisiert</p>
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Henri de Toulouse-Lautrec (\*Albi 1864 - † Schloss Malromé, Saint-André-du-Bois 1901), Lithograph  
*Miss May Belfort in der Bar Achille*, 1895



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**