

KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider Nishimuraya Sei, Verleger
Ogiya Yūgiri, Fujiya Izaemon, aus: "Wahre Gefühle im Vergleich: Quellen der Liebe", um 1798/99

Abmessungen	Darstellung: 379 x 243 mm Blatt: 380 x 249 mm (beschnitten) Sonderformat: ōban (großes Format)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1940/38
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/13202

KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider
Nishimuraya Sei, Verleger
*Ogiya Yūgiri, Fujiya Izaemon, aus: "Wahre Gefühle im Vergleich:
Quellen der Liebe"*, um 1798/99

Werkinformationen

Künstler	Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider Nishimuraya Sei, Verleger
Werk	Titel Ogiya Yūgiri, Fujiya Izaemon, aus: "Wahre Gefühle im Vergleich: Quellen der Liebe" Entstehungsdatum um 1798/99
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 379 x 243 mm Blatt: 380 x 249 mm (beschnitten) Sonderformat: ōban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Material/Technik: Farbholzschnitt Bezeichnungen: oben links in einer Kartusche bezeichnet: Jitsu kurabe iro no minakami oben links betitelt: Ogiya Yūgiri, Fujiya Izaemon Mitte links signiert: Utamaro hitsu Stempel: Mitte links Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten links Verlagsmarke: Eijudō unten rechts: Prägestempel Kunsthalle Bremen (Lugt 292) Erwerbsinformation: 1937 Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937
Objektreferenz	Teil von Kitagawa Utamaro (1753 - 1806)/ Nishimuraya Cho/ Nishimuraya Sei, Wahre Gefühle im Vergleich: Quellen der Liebe, Herstellung der Druckplatte: um 1798/99
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider
Nishimuraya Sei, Verleger
*Ogiya Yūgiri, Fujiya Izaemon, aus: "Wahre Gefühle im Vergleich:
Quellen der Liebe", um 1798/99*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**