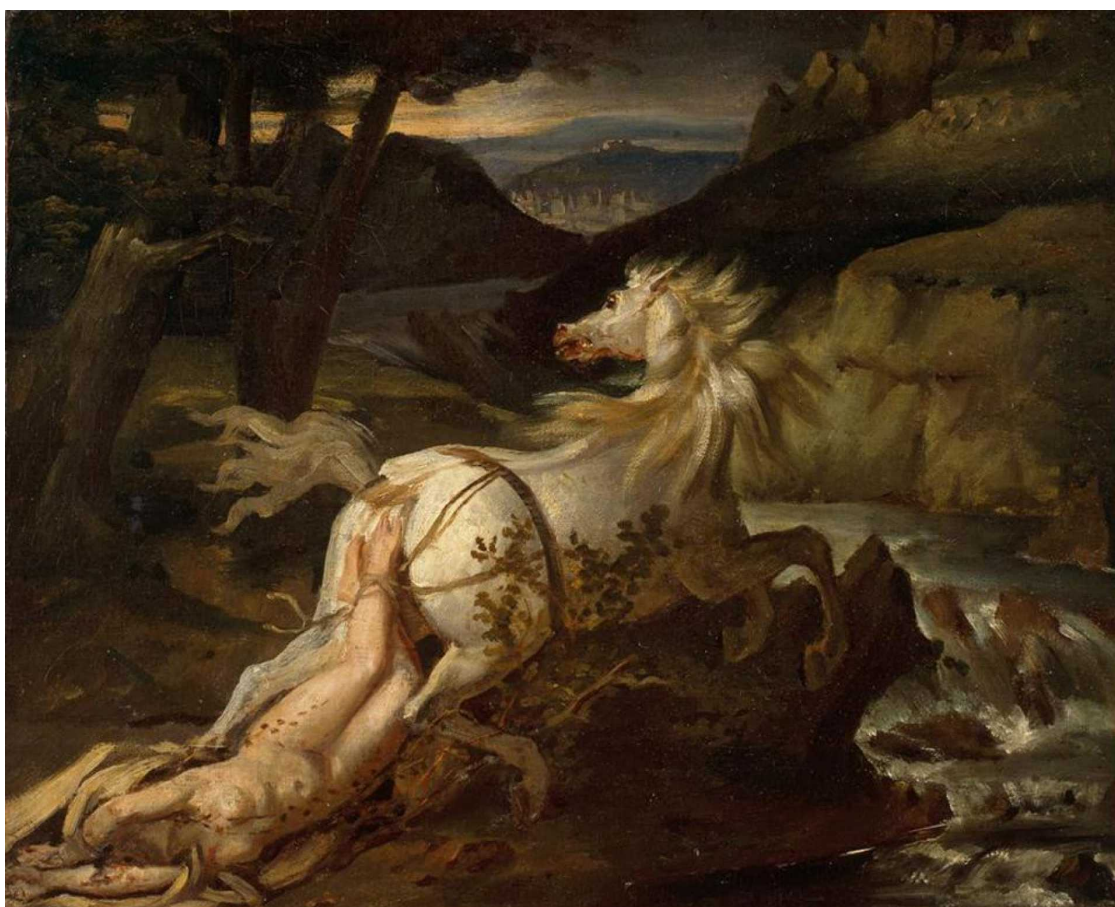


# KUNST HALLE BREMEN



## ↗ Umkreis von Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler *Königin Brunhilde wird zu Tode geschleift*, um 1810-1830

### Werkbeschreibung:

Die Szene steht am Ende eines Machtkampfs. Die verwitwete Frankenkönigin Brunichild hatte als Vormund ihres Urenkels wieder die Regentschaft ergriffen, der Adel rebellierte erfolgreich dagegen. An den Schweif eines Pferdes gebunden fand sie einen qualvollen Tod. Die Ölskizze zeigt ihren entblößten Leib, der dem wilden Pferd als Verkörperung animalischer Kraft ausgeliefert ist. So wirkt sie wie ein weibliches Gegenstück zu Vernets Ölstudie *Mazeppa* (554-1948/23). Stilistisch erinnert das Bild aber an Werke von Géricault und stammt wohl aus dessen Umkreis.

### Abmessungen

Objekt: 38 x 46 cm

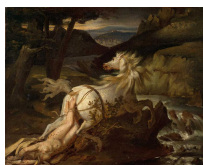
### Raum

ausgestellt: OG Raum 11

### Inventarnummer

784-1959/5

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Umkreis von Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler  
*Königin Brunhilde wird zu Tode geschleift*, um 1810-1830

Permalink [↗ DE-MUS-027614/object/1298](#)

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Umkreis von Théodore Géricault (*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Königin Brunhilde wird zu Tode geschleift <b>Entstehungsdatum</b> um 1810-1830
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Objekt: 38 x 46 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand <b>Erwerb information:</b> 1959 Erworben aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde) 1959
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Französische Malerei vom Klassizismus zum Kubismus ↗ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Umkreis von Théodore Géricault (\*Rouen 1791 - † Paris 1824), Maler  
*Königin Brunhilde wird zu Tode geschleift*, um 1810-1830



**Französische Malerei vom  
Klassizismus zum Kubismus**



**Provenienzforschung in der  
Kunsthalle Bremen**