



➤ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Kanaya. Utagawa Engan, Blatt 25 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges", um 1831–1834

Abmessungen	Holzstock: 225 x 352 mm Blatt: 247 x 376 mm Sonderformat: oban (großes Format)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1906/707
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/12503

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
 Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Kanaya. Utagawa Engan, Blatt 25 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges", um 1831–1834

Werkinformationen

Künstler	Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Werk	Titel Kanaya. Utagawa Engan, Blatt 25 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges" Entstehungsdatum um 1831–1834
Grunddaten	Abmessungen: Holzstock: 225 x 352 mm Blatt: 247 x 376 mm Sonderformat: oban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Bezeichnungen: oben links innerhalb der Darstellung betitelt: Kanaya. Utagawa Engan oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Tokaido gojusan-tsugi no uchi Mitte rechts innerhalb der Darstellung signiert: Hiroshige ga Stempel: unten links Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten rechts Verlagsmarke: Takenouchi Magohachi (Hoeido) Erwerbsinformation: 1906 Erworben 1906
Objektreferenz	Teil von Utagawa Hiroshige (1797 - 12.10.1858)/ Takenouchi Magohachi (1801 - 1900), 53 Stationen entlang des Tokaido-Weges, Herstellung der Druckplatte: um 1831–1834
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Kanaya. Digawa Engan, Blatt 25 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges", um 1831–1834

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**