

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger Narumi. *Meibutsu Arimatsu Shibori*, Blatt 41 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges", um 1831–1834

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 225 x 349 mm Blatt: 247 x 378 mm Sonderformat: oban (großes Format)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1906/722
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0123-7">DE-MUS-027614/object/12237</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
 Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Narumi. Meibutsu Arimatsu Shibori, Blatt 41 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges"*, um 1831–1834

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Narumi. Meibutsu Arimatsu Shibori, Blatt 41 der Folge "53 Stationen entlang des Tokaido-Weges" <b>Entstehungsdatum</b> um 1831–1834
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Holzstock: 225 x 349 mm Blatt: 247 x 378 mm Sonderformat: oban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) <b>Bezeichnungen:</b> oben links innerhalb der Darstellung betitelt: Narumi. Meibutsu Arimatsu Shibori oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Okazaki. Yahagi no bashi unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Hiroshige ga <b>Stempel:</b> unten links Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten rechts Verlagsmarke: Takenouchi Magohachi (Hoeido) <b>Erwerbsinformation:</b> 1906 Erworben 1906
<b>Objektreferenz</b>	Teil von
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Utagawa Hiroshige (\*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider  
Takenouchi Magohachi (\*1801 - † 1900), Verleger  
*Narumi. Meibutsu Arimatsu Shibori, Blatt 41 der Folge "53 Stationen entlang des Tōkaidō-Weges"*, um 1831–1834

Enthalten in der  
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**