

KUNST HALLE BREMEN



➤ Utagawa Kuniyoshi (*Tokio 1798 - † Tokio 1861), Formschneider Iseya Rihei (*1801 - † 1900), Verleger
Im verschneiten Tsukahara in der Provinz Sado, aus: "Szenen aus dem Leben des Sektengründers Kōso Nichiren", 1831

Abmessungen

Holzstock: 226 x 347 mm
 Blatt: 260 x 382 mm
 Sonderformat: ōban (großes Format)

Raum

nicht ausgestellt

Inventarnummer

1906/954

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/11784](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-7)

KUNST HALLE BREMEN



➤ Utagawa Kuniyoshi (*Tokio 1798 - † Tokio 1861), Formschneider
Iseya Rihei (*1801 - † 1900), Verleger
Im verschneiten Tsukahara in der Provinz Sado, aus: "Szenen aus dem Leben des Sektengründers Kōso Nichiren", 1831

Werkinformationen

Künstler	Utagawa Kuniyoshi (*Tokio 1798 - † Tokio 1861), Formschneider Iseya Rihei (*1801 - † 1900), Verleger
Werk	Titel Im verschneiten Tsukahara in der Provinz Sado, aus: "Szenen aus dem Leben des Sektengründers Kōso Nichiren" Entstehungsdatum 1831
Grunddaten	Abmessungen: Holzstock: 226 x 347 mm Blatt: 260 x 382 mm Sonderformat: ōban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Bezeichnungen: oben rechts außerhalb der Darstellung bezeichnet: [...] Mitte links innerhalb der Darstellung signiert: Ichiyusai Kuniyoshi hitsu unten rechts außerhalb der Darstellung bezeichnet: [...] Stempel: Mitte rechts Verlagsmarke: Iseya Rihei Mitte rechts Zensurmarke: kiwame (geprüft) Erwerbsinformation: 1906 Erworben 1906
Objektreferenz	Teil von Utagawa Kuniyoshi (*Tokio 1798 - † Tokio 1861), Formschneider, Szenen aus dem Leben des Sektengründers Kōso Nichiren
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Kuniyoshi (*Tokio 1798 - † Tokio 1861), Formschneider
Iseya Rihei (*1801 - † 1900), Verleger
Im verschneiten Tsukahara in der Provinz Sado, aus: "Szenen aus dem Leben des Sektengründers Kōso Nichiren", 1831

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**