

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Stanislas Marin-Lavigne (*Paris 1797 - † Paris 1860), Lithograph
Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
*...La Patrie est en danger... Enrôlement volontaire sur la Place du Palais
Royal, 1812-1860*

Abmessungen	Darstellung: 349 x 247 mm Blatt: 388 x 282 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1965/168
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/115503

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Stanislas Marin-Lavigne (*Paris 1797 - † Paris 1860),
Lithograph
Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
*...La Patrie est en danger... Enrôlement volontaire sur la Place du
Palais Royal*, 1812-1860

Werkinformationen

Künstler	Louis Stanislas Marin-Lavigne (*Paris 1797 - † Paris 1860), Lithograph Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
Werk	Titel ...La Patrie est en danger... Enrôlement volontaire sur la Place du Palais Royal Entstehungsdatum 1812-1860
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 349 x 247 mm Blatt: 388 x 282 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Chine collé Bezeichnungen: Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: HISTORIE DU PALAIS ROYAL. (Debay.) oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: CiTOYENS LA PATRIE EST EN DANGER. links unterhalb der Darstellung signiert: Marin Lavigne del. rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: lith: de C: Motte unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: ...La Patrie est en danger... Enrôlement volontaire sur la place du Palais Royal. (1792). verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 65/168 [Inventarnummer] Stempel: unten Mitte: Jean Vatout Erwerbsinformation: 1965 Erworben 1965
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Stanislas Marin-Lavigne (*Paris 1797 - † Paris 1860),
Lithograph
Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
*...La Patrie est en danger... Enrôlement volontaire sur la Place du
Palais Royal*, 1812-1860

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**