

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Etienne Moreau-Nélaton (\*Paris 1859 - † Paris 1927), Radierer  
*Bruder, Blatt 5 der Folge "Seligpreisungen", 1893*

---

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Abmessungen</b>    | Platte: 305 x 394 mm<br>Blatt: 401 x 458 mm  |
| <b>Raum</b>           | nicht ausgestellt  |
| <b>Inventarnummer</b> | 2022/5706  |
| <b>Permalink</b>      | ➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65420-p0011-9">DE-MUS-027614/object/115420</a> |

---

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Etienne Moreau-Nélaton (\*Paris 1859 - † Paris 1927), Radierer  
*Bruder, Blatt 5 der Folge "Seligpreisungen", 1893*

## Werkinformationen

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Künstler</b>                     | Etienne Moreau-Nélaton (*Paris 1859 - † Paris 1927), Radierer  |
| <b>Werk</b>                         | <b>Titel</b><br>Bruder, Blatt 5 der Folge "Seligpreisungen"<br><b>Entstehungsdatum</b><br>1893   |
| <b>Grunddaten</b>                   | <b>Abmessungen:</b><br>Platte: 305 x 394 mm<br>Blatt: 401 x 458 mm<br>Werktyp: Druckgraphik<br>Material/Technik: Radierung<br><b>Bezeichnungen:</b><br>oben links innerhalb der Darstellung nummeriert: V.<br>unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: EMN [ligiert]<br>rechts unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Bleistift signiert: E. Moreau - Nélaton.<br><b>Erwerb information:</b><br>2022 nachinventarisiert |
| <b>Objektreferenz</b>               | Teil von Etienne Moreau-Nélaton (2.12.1859 - 25.4.1927), Seligpreisungen, Herstellung der Druckplatte: 1893  |
| <b>Creditline</b>                   | Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner<br>www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0   |
| <b>Enthalten in der Kollektion:</b> | ➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik  |

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Etienne Moreau-Nélaton (\*Paris 1859 - † Paris 1927), Radierer  
*Bruder, Blatt 5 der Folge "Seligpreisungen", 1893*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**