

KUNST HALLE BREMEN



➤ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Tenman-Tempel in Yushima, aus: "Berühmte Orte Edos", um 1834

| | |
|-----------------------|--|
| Abmessungen | Holzstock: 220 x 347 mm Blatt: 245 x 368 mm Sonderformat: ôban (großes Format) |
| Raum | nicht ausgestellt |
| Inventarnummer | 1940/225 |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/11519 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Tenman-Tempel in Yushima, aus: "Berühmte Orte Edos", um 1834

Werkinformationen

| | |
|-----------------------|---|
| Künstler | Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger |
| Werk | Titel Tenman-Tempel in Yushima, aus: "Berühmte Orte Edos" Entstehungsdatum um 1834 |
| Grunddaten | Abmessungen: Holzstock: 220 x 347 mm Blatt: 245 x 368 mm Sonderformat: ōban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Material/Technik: Farbholzschnitt Bezeichnungen: oben links innerhalb der Darstellung signiert: Hiroshige ga oben rechts außerhalb der Darstellung bezeichnet: [...] Stempel: Verlagsmarke: Takenouchi Magohachi (Hoeido) Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten rechts am Blattrand: Prägestempel Kunsthalle Bremen (Lugt 292) verso unten Mitte: J. F. Lahmann (Lugt 1656c) Erwerb information: 1937 Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937 |
| Objektreferenz | Teil von Utagawa Hiroshige (1797 - 12.10.1858), Berühmte Orte Edos, Herstellung der Druckplatte: um 1834 |
| Creditline | Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0 |

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Utagawa Hiroshige (*Tokio 1797 - † 1858), Formschneider
Takenouchi Magohachi (*1801 - † 1900), Verleger
Tenman-Tempel in Yushima, aus: "Berühmte Orte Edos", um 1834



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**