



➤ Adolphe Mouilleron (*1820 - † Paris 1881), Lithograph nach Carl Friedrich Lessing (*Breslau 1808 - † Karlsruhe 1880), Zeichner Arnz & Co. (*1815 - † 1860), Verleger
Des Räubers Bekehrung, 1835-1881

Abmessungen	Darstellung: 300 x 334 mm Blatt: 302 x 336 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/5717
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/115162

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Mouilleron (*1820 - † Paris 1881), Lithograph
nach Carl Friedrich Lessing (*Breslau 1808 - † Karlsruhe 1880),
Zeichner
Arnz & Co. (*1815 - † 1860), Verleger
Des Räubers Bekehrung, 1835-1881

Werkinformationen

Künstler	Adolphe Mouilleron (*1820 - † Paris 1881), Lithograph nach Carl Friedrich Lessing (*Breslau 1808 - † Karlsruhe 1880), Zeichner Arnz & Co. (*1815 - † 1860), Verleger
Werk	Titel Des Räubers Bekehrung Entstehungsdatum 1835-1881
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 300 x 334 mm Blatt: 302 x 336 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Technik: Farblithographie, Chine collé Bezeichnungen: unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: C.F.L. links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Gez. von C. F. Lessing. rechts unterhalb der Darstellung signiert: Lith. von A. Mouilleron. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: DES RÄUBERS BEKEHRUNG. unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Verlag des lith. Inst von Arnz & C° in Düsseldorf. Stempel: unten Mitte auf dem Träger: Prägestempel Lithographisches Institut Arnz & C° Düsseldorf [nicht bei Lugt] Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) X unbeschrieben Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Mouilleron (*1820 - † Paris 1881), Lithograph
nach Carl Friedrich Lessing (*Breslau 1808 - † Karlsruhe 1880),
Zeichner
Arnz & Co. (*1815 - † 1860), Verleger
Des Räubers Bekehrung, 1835-1881

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**