

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin

Stehendes Paar, aus: *Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878*

Abmessungen	Platte: 288 x 230 mm Blatt: 256 x 206 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/5621
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/115137

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Stehendes Paar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878

Werkinformationen

Künstler	Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Werk	Titel Stehendes Paar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 Entstehungsdatum 1878 Veröffentlichungsdatum 1879
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 288 x 230 mm Blatt: 256 x 206 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kaltnadel Bezeichnungen: unten links am Darstellungsrand signiert: Gaston Latouche unten rechts am Darstellungsrand datiert: 1878 Werkverzeichnisse: • IFF après 1800 XII.475.1 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.56 (ohne Nummer) I (von I) Erwerb sinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	Teil von Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Stehendes Paar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**