

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin

Wäscherinnen, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1879

Abmessungen	Platte: 180 x 229 mm Blatt: 242 x 217 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/5628
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/115131

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Wäscherinnen, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1879

Werkinformationen

Künstler	Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Werk	Titel Wäscherinnen, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 Entstehungsdatum 1879 Veröffentlichungsdatum 1879
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 180 x 229 mm Blatt: 242 x 217 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kaltnadel Bezeichnungen: unten links innerhalb der Darstellung signiert: Gaston Latouche unten rechts innerhalb der Darstellung datiert: 1878 [korrigiert zu: 1879] Werkverzeichnisse: • IFF après 1800 XII.475.1 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.56 (ohne Nummer) I (von I) Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	Teil von Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Wäscherinnen, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1879



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**