

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gaston la Touche (\*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (\*1875 - † 1882), Verlegerin

*Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878*

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 240 x 160 mm Blatt: 176 x 144 mm (aufgewalzt)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	2022/5631
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9">DE-MUS-027614/object/115123</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (\*1854 - † 1913), Radierer  
La Veuve Cadart (\*1875 - † 1882), Verlegerin  
*Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 ,  
1878*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 <b>Entstehungsdatum</b> 1878 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1879
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 240 x 160 mm Blatt: 176 x 144 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kaltnadel <b>Bezeichnungen:</b> links unterhalb der Darstellung signiert: Gaston Latouche rechts unterhalb der Darstellung datiert: 1878 unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 2 état <b>Werkverzeichnisse:</b> • IFF après 1800 XII.475.1 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.56 (ohne Nummer) I (von I) <b>Erwerbsinformation:</b> 2022 nachinventarisiert
<b>Objektreferenz</b>	weiterer Abzug 2022/2376, Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878 Teil von Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

**Enthalten in der Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (\*1854 - † 1913), Radierer  
La Veuve Cadart (\*1875 - † 1882), Verlegerin  
*Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 ,  
1878*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**