



↗ Charles Grignion d. J. (*London 1717 - † London 1810), Radierer Victor Marie Picot (*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger nach John James Barralet (*1747 - † 1815), Zeichner
Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to Secure Sophia's Bird, 1774

Abmessungen	Platte: 389 x 349 mm Blatt: 474 x 399 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	37124
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/113473

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Grignion d. J. (*London 1717 - † London 1810), Radierer
Victor Marie Picot (*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger
nach John James Barralet (*1747 - † 1815), Zeichner
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to
Secure Sophia's Bird*, 1774

Werkinformationen

Künstler

Charles Grignion d. J. (*London 1717 - † London 1810), Radierer
Victor Marie Picot (*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger
nach John James Barralet (*1747 - † 1815), Zeichner

Werk

Titel

Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to Secure Sophia's Bird

Entstehungsdatum

1774

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Grignion d. J. (*London 1717 - † London 1810), Radierer
Victor Marie Picot (*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger
nach John James Barralet (*1747 - † 1815), Zeichner
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to
Secure Sophia's Bird*, 1774

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 389 x 349 mm

Blatt: 474 x 399 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kupferstich

Material/Technik: Radierung Kupferstich

Bezeichnungen:

unten links umlaufend außerhalb des Kreises bezeichnet: I. J. Barralet delin:t ["t" hochgestellt]

unten rechts umlaufend außerhalb des Kreises signiert: Grignion. & Picot. sculp.t ["t" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb des Kreises bezeichnet: V.M.Picot. Excut["t" hochgestellt]

unten unterhalb der Darstellung betitelt: TOM JONES falls from the Tree into the Water.

// in Endeavouring to Secure SOPHIA'S BIRD.

unten unterhalb des Titels das Wappen flankierend mit Widmungstext bezeichnet:

Dedicated to John Pitt Esq:r ["r" hochgestellt] as // a Testamony for his Regard.

by V.M. // PICOT.

unten Mitte am Plattenrand das zentrale Wappen flankierend bezeichnet: Pub: as the

Act directs. Dec.r ["r" hochgestellt] [gelöscht] // by V.M. Picot. N°.16. Strand. London.

verso Mitte von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 37124 [Inventarnummer]

Stempel:

verso Mitte: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

- IFF 18e siècle XI unbeschrieben
- Le Blanc II unbeschrieben
- Le Blanc III unbeschrieben

Erwerbsinformation:

1898

Erworben 1898

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Grignion d. J. (*London 1717 - † London 1810), Radierer
Victor Marie Picot (*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger
nach John James Barralet (*1747 - † 1815), Zeichner
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to
Secure Sophia's Bird*, 1774



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**