



↗ Charles Grignion d. J. (\*London 1717 - † London 1810), Radierer Victor Marie Picot (\*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger nach John James Barralet (\*1747 - † 1815), Zeichner  
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to Secure Sophia's Bird, 1774*

<b>Abmessungen</b>	Platte: 389 x 349 mm Blatt: 474 x 399 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	37124
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/113473">DE-MUS-027614/object/113473</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Charles Grignion d. J. (\*London 1717 - † London 1810), Radierer  
Victor Marie Picot (\*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger  
nach John James Barralet (\*1747 - † 1815), Zeichner  
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to  
Secure Sophia's Bird*, 1774

---

## Werkinformationen

### Künstler

Charles Grignion d. J. (\*London 1717 - † London 1810), Radierer  
Victor Marie Picot (\*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger  
nach John James Barralet (\*1747 - † 1815), Zeichner

### Werk

#### Titel

Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to Secure Sophia's Bird

#### Entstehungsdatum

1774

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Grignion d. J. (\*London 1717 - † London 1810), Radierer  
Victor Marie Picot (\*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger  
nach John James Barralet (\*1747 - † 1815), Zeichner  
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to  
Secure Sophia's Bird*, 1774

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 389 x 349 mm

Blatt: 474 x 399 mm

**Werktyp:** Druckgraphik

**Technik:** Radierung und Kupferstich

**Material/Technik:** RadierungKupferstich

### Bezeichnungen:

unten links umlaufend außerhalb des Kreises bezeichnet: I. J. Barralet delin:t ["t" hochgestellt]

unten rechts umlaufend außerhalb des Kreises signiert: Grignion. & Picot. sculp.t ["t" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb des Kreises bezeichnet: V.M.Picot. Excut["t" hochgestellt]

unten unterhalb der Darstellung betitelt: TOM JONES falls from the Tree into the Water.

// in Endeavouring to Secure SOPHIA'S BIRD.

unten unterhalb des Titels das Wappen flankierend mit Widmungstext bezeichnet:

Dedicated to John Pitt Esq:r ["r" hochgestellt] as // a Testamony for his Regard.

by V.M. // PICOT.

unten Mitte am Plattenrand das zentrale Wappen flankierend bezeichnet: Pub: as the

Act directs. Dec.r ["r" hochgestellt] [gelöscht] // by V.M. Picot. N°.16. Strand. London.

verso Mitte von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 37124 [Inventarnummer]

### Stempel:

verso Mitte: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

### Werkverzeichnisse:

- IFF 18e siècle XI unbeschrieben
- Le Blanc II unbeschrieben
- Le Blanc III unbeschrieben

### Erwerbsinformation:

1898

Erworben 1898

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Grignion d. J. (\*London 1717 - † London 1810), Radierer  
Victor Marie Picot (\*Monthières 1744 - † Amiens 1802), Verleger  
nach John James Barralet (\*1747 - † 1815), Zeichner  
*Tom Jones falls from the Tree into the Water in Endeavouring to  
Secure Sophia's Bird*, 1774



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**