

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (*Saint-Pol-sur-Ternoise 1761 - † Sèvres 1824), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Les Enfants de Paris, 1819

Abmessungen	Darstellung: 373 x 534 mm Blatt: 468 x 603 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/5132
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/113239

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (*Saint-Pol-sur-Ternoise 1761 - † Sèvres 1824), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Les Enfants de Paris, 1819

Werkinformationen

Künstler

Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (*Saint-Pol-sur-Ternoise 1761 - † Sèvres 1824), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker

Werk

Titel
Les Enfants de Paris
Entstehungsdatum
1819

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (*Saint-Pol-sur-Ternoise 1761 - † Sèvres 1824), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Les Enfants de Paris, 1819

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 373 x 534 mm

Blatt: 468 x 603 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: Dessine par le General Bacler d'Albe d'après ses croquis faits sur le lieu.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: de la Lithographie de G: Engelmann rue Louis le Grand N°. 27.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LES ENFANS DE PARIS.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: L'Armée Russe s'était retirée sur Witepsk le 27 juillet 1812. Deux compies. ["ies" hochgestellt] de voltigeurs du 9me. ["me" hochgestellt] de ligne et le 19me. ["me" hochgestellt] de chasseurs à cheval se séparent en éclaireurs en avant de l'armée française, tout à coup 10,000 hes. ["es" hochgestellt] de cavalerie. ["ie" hochgestellt] ennemie s'échelonnent

dans la plaine, les voltigeurs se réunissent sous le brave cape. ["e" hochgestellt] Guyard, couverts par quelques arbres, ils bravent pendant une heure les charges des cosaques et le feu d'une forte batterie; le lieutt. [zweites "t" hochgestellt] Guyot blessé tombe, mais continue à exciter le courage des

voltigeurs: Bientot l'armée française avance, elle les trouve entourés de cosaques morts ou blessés,, quels sont ces braves s'écrie le Général,, tous méritent la croix,,..... des enfants de Paris, répondent_ ils!! (Leur régiment 3'y recrutait)

Stempel:

oben Mitte: Prägestempel J. C. Heyse Bremen (Lugt nicht bei Lugt)

Werkverzeichnisse:

- IFF après 1800 I.260 (ohne Nummer) I (von I)
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) I unbeschrieben

Erwerb information:

2022 nachinventarisiert

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (*Saint-Pol-sur-Ternoise 1761 - † Sèvres 1824), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Les Enfants de Paris, 1819



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**