

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Ary Scheffer (*1795 - † 1858), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
La convalescence d'une mère, Blatt 2 der Folge "Scheffers lithographische Skizzen von 1826", 1826

Abmessungen	Darstellung: 186 x 146 mm Blatt: 210 x 168 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/3214
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/112730

KUNST HALLE BREMEN



↗ Ary Scheffer (*1795 - † 1858), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
La convalescence d'une mère, Blatt 2 der Folge "Scheffers lithographische Skizzen von 1826", 1826

Werkinformationen

Künstler	Ary Scheffer (*1795 - † 1858), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Werk	Titel La convalescence d'une mère, Blatt 2 der Folge "Scheffers lithographische Skizzen von 1826" Entstehungsdatum 1826
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 186 x 146 mm Blatt: 210 x 168 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Chine collé Bezeichnungen: rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith de Engelmann. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: La convalescence d'une mère Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.14.7 I (von II) • Le Blanc III unbeschrieben Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	Teil von Ary Scheffer (1795 - 1858)/ Gihaut Frères (1815 - 1871)/ Godefroy Engelmann (17.8.1788 - 25.4.1839), Scheffers lithographische Skizzen von 1826, Herstellung der Druckplatte: 1826
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Ary Scheffer (*1795 - † 1858), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
*La convalescence d'une mère, Blatt 2 der Folge "Scheffers
lithographische Skizzen von 1826", 1826*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**