



✓ Jules Jacques Veyrassat (\*Paris 1828 - † Paris 1893), Radierer Bauernhof in Samois, Blatt 10 der Folge "Heft mit 14 Radierungen von Veyrassat", 1866

**Abmessungen** Platte: 95 x 150 mm

Blatt: 440 x 280 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 2022/5011





✓ Jules Jacques Veyrassat (\*Paris 1828 - † Paris 1893), Radierer Bauernhof in Samois, Blatt 10 der Folge "Heft mit 14 Radierungen von Veyrassat", 1866

## Werkinformationen

Künstler Jules Jacques Veyrassat (\*Paris 1828 - † Paris 1893), Radierer

Werk Titel

Bauernhof in Samois, Blatt 10 der Folge "Heft mit 14 Radierungen von Veyrassat"

Entstehungsdatum

1866

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 95 x 150 mm Blatt: 440 x 280 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert: J. Veyrassat. pinx - sc

unten rechts unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift

nummeriert: 518
Werkverzeichnisse:

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII.228.48 I (von I)

**Erwerbsinformation:** 2022 nachinventarisiert

Objektreferenz Teil von Jules Jacques Veyrassat (12.4.1828 - 2.7.1893), Heft mit 14 Radierungen von

Veyrassat, Herstellung der Druckplatte: 1866

weiterer Abzug 2022/4996, Jules Jacques Veyrassat (12.4.1828 - 2.7.1893)/ Alfred Salmon (1825 - 1894), Bauernhof in Samois, Blatt 10 der Folge "Heft mit 14 Radierungen

von Veyrassat", Herstellung der Druckplatte: 1866

auf einem Blatt mit 2022/5010, Jules Jacques Veyrassat (12.4.1828 - 2.7.1893), Bauernhof in Samois, Blatt 10 der Folge "Heft mit 14 Radierungen von Veyrassat", Herstellung der

Druckplatte: 1866

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: 🗾 Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik





✓ Jules Jacques Veyrassat (\*Paris 1828 - † Paris 1893), Radierer Bauernhof in Samois, Blatt 10 der Folge "Heft mit 14 Radierungen von Veyrassat", 1866



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik