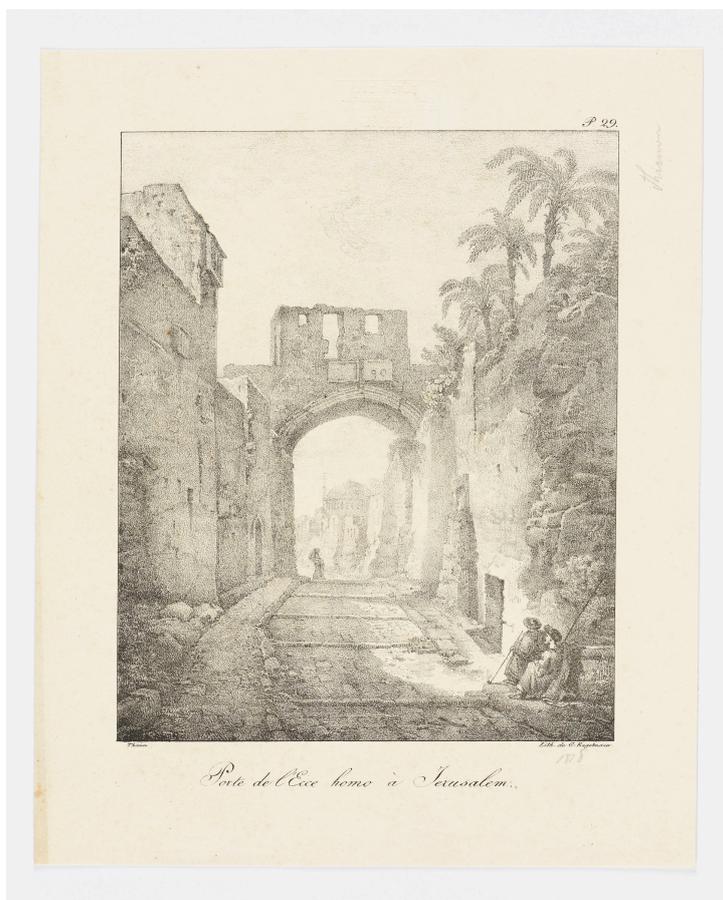


KUNST HALLE BREMEN



↗ Claude Thienon (*1772 - † 1846), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Porte de l'Ecce homo à Jerusalem, 1818

Abmessungen	Darstellung: 251 x 203 mm Blatt: 337 x 271 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/4942
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/112485

KUNST HALLE BREMEN



↗ Claude Thienon (*1772 - † 1846), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Porte de l'Ecce homo à Jerusalem, 1818

Werkinformationen

Künstler	Claude Thienon (*1772 - † 1846), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Werk	Titel Porte de l'Ecce homo à Jerusalem Entstehungsdatum 1818
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 251 x 203 mm Blatt: 337 x 271 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: P. 29. oben rechts neben der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Thienon unten links unterhalb der Darstellung signiert: Thiénon unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de G: Engelmann. unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift datiert: 1818 unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Porte de l'Ecce homo à Jerusalem. Stempel: oben Mitte: J. C. Heyse (Lugt nicht bei Lugt) Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XII unbeschrieben oder S. 113 von Louis-Désiré Thiénon? Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Claude Thienon (*1772 - † 1846), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Porte de l'Ecce homo à Jerusalem, 1818



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**