

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Camille Joseph Étienne Roqueplan (*Mallemort 1803 - † Paris 1855),
Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse
(Elsaß) 1839), Drucker

Verlassen des Tanzes, Blatt 2 der Folge "Lyrisches Album", 1830

Abmessungen	Darstellung: 80 x 136 mm Blatt: 237 x 265 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/4837
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/112270

KUNST HALLE BREMEN



↗ Camille Joseph Étienne Roqueplan (*Mallemort 1803 - † Paris 1855),
Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Verlassen des Tanzes, Blatt 2 der Folge "Lyrisches Album", 1830

Werkinformationen

Künstler	Camille Joseph Étienne Roqueplan (*Mallemort 1803 - † Paris 1855), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Werk	Titel Verlassen des Tanzes, Blatt 2 der Folge "Lyrisches Album" Entstehungsdatum 1830
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 80 x 136 mm Blatt: 237 x 265 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: links unterhalb der Darstellung signiert und datiert: C. Roqueplan. 1830 rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Engelmann. verso bezeichnet: Quittons la danse, Chansonnette Paroles de Bétourné - Musique de Hérold. Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI.262.2 I (von I) Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	Teil von Camille Joseph Étienne Roqueplan (18.2.1803 - 25.9.1855)/ Godefroy Engelmann (17.8.1788 - 25.4.1839), Lyrisches Album, Herstellung der Druckplatte: 1830
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Camille Joseph Étienne Roqueplan (*Mallemort 1803 - † Paris 1855),
Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Verlassen des Tanzes, Blatt 2 der Folge "Lyrisches Album", 1830



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**