

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre Antoine Mongin (*1761 - † 1827), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Les Regrets, 1803-1839

Abmessungen	Darstellung: 284 x 385 mm Blatt: 328 x 402 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1966/428
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/112206

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre Antoine Mongin (*1761 - † 1827), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Les Regrets, 1803-1839

Werkinformationen

Künstler	Pierre Antoine Mongin (*1761 - † 1827), Lithograph Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Werk	Titel Les Regrets Entstehungsdatum 1803-1839
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 284 x 385 mm Blatt: 328 x 402 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Qui e stato uccide Paolo Rossi unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Impression Lithographique de G. Engelmann a. Mulhausen haut Rhin unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: Composé et dessiné sur pierre par P. Mongin. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LES REGRETS unten links unterhalb der Darstellung am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 6509 Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) X unbeschrieben Herstellungsort: Mulhausen Erwerbsinformation: 1966 Erworben 1966
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre Antoine Mongin (*1761 - † 1827), Lithograph
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Les Regrets, 1803-1839

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**