

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Mouilleron (\*1820 - † Paris 1881), Lithograph nach Achille Constant Théodore Émile Prisse D'Avennes (\*1807 - † 1879), Zeichner  
 Imprimerie Bertauts, Drucker  
*Sâkîeh - Machine à Arroser, Blatt 1 der Folge "L'Orient Artistique et pittoresque", 1858*

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Abmessungen</b>    | Darstellung: 216 x 290 mm<br>Blatt: 216 x 290 mm (aufgewalzt)  |
| <b>Raum</b>           | nicht ausgestellt  |
| <b>Inventarnummer</b> | 2022/4802  |
| <b>Permalink</b>      | ➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65364-p0011-9">DE-MUS-027614/object/112202</a> |

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Mouilleron (\*1820 - † Paris 1881), Lithograph  
nach Achille Constant Théodore Émile Prisse D'Avennes (\*1807 - †  
1879), Zeichner  
Imprimerie Bertauts, Drucker  
*Sâkîeh - Machine à Arroser, Blatt 1 der Folge "L'Orient Artistique et  
pittoresque", 1858*

## Werkinformationen

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Künstler</b>   | Adolphe Mouilleron (*1820 - † Paris 1881), Lithograph<br>nach Achille Constant Théodore Émile Prisse D'Avennes (*1807 - † 1879), Zeichner<br>Imprimerie Bertauts, Drucker   |
| <b>Werk</b>       | <b>Titel</b><br>Sâkîeh - Machine à Arroser, Blatt 1 der Folge "L'Orient Artistique et pittoresque"<br><b>Entstehungsdatum</b><br>1858   |
| <b>Grunddaten</b> | <b>Abmessungen:</b><br>Darstellung: 216 x 290 mm<br>Blatt: 216 x 290 mm (aufgewalzt)<br><b>Werktyp:</b> Druckgraphik<br><b>Technik:</b> Lithographie, Chine collé<br><b>Bezeichnungen:</b><br>oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: EGYPTE<br>oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 1<br>unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: PRISSE D'AVENNES, DEL AD NAT.<br>unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Bertauts, Paris.<br>unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: A. MOUILLERON, LITH.<br>unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: SÂKÎEH - MACHINE À ARROSER.<br>(Environs de Louqsor.)<br>unten rechts unterhalb der Darstellung am Trägerrand von fremder Hand mit Bleistift<br>bezeichnet: 31<br><b>Stempel:</b><br>unten Mitte: Album d'Orient (Lugt nicht bei Lugt)<br><b>Werkverzeichnisse:</b><br>• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) X unbeschrieben<br><b>Herstellungsort:</b><br>Paris<br><b>Erwerbsinformation:</b><br>2022 nachinventarisiert |

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Mouilleron (\*1820 - † Paris 1881), Lithograph  
nach Achille Constant Théodore Émile Prisse D'Avennes (\*1807 - †  
1879), Zeichner  
Imprimerie Bertauts, Drucker  
*Sâkîeh - Machine à Arroser, Blatt 1 der Folge "L'Orient Artistique et  
pittoresque"*, 1858

## Objektreferenz

Teil von Adolphe Mouilleron (1820 - 1881)/ nach: Prosper Marilhat (20.3.1811 - 13.9.1847)/  
nach: Achille Constant Théodore Émile Prisse D'Avennes (1807 - 1879)/ Imprimerie  
Bertauts, Fakir Jouant du Nây (Kaire.), Blatt 4 der Folge "L'Orient artistique et  
pittoresque"/ Fakir spielt den Nây (Kairo.), Herstellung der Druckplatte: vor 1848

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik