

KUNST HALLE BREMEN



➤ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer nach Thomas Gainsborough (*Sudbury, Suffolk 1727 - † London 1788), Maler Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
Un Chemin près de Bath, 1845-1877

Abmessungen	Platte: 239 x 161 mm Blatt: 321 x 243 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/4705
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/112087

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
nach Thomas Gainsborough (*Sudbury, Suffolk 1727 - † London 1788),
Maler
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
Un Chemin près de Bath, 1845-1877

Werkinformationen

Künstler	Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer nach Thomas Gainsborough (*Sudbury, Suffolk 1727 - † London 1788), Maler Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
Werk	Titel Un Chemin près de Bath Entstehungsdatum 1845-1877
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 239 x 161 mm Blatt: 321 x 243 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung und Aquatinta Material/Technik: RadierungAquatinta Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Thomas Gainsborough, R.A. pinx. unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: A. P. Martial, sc. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: UN CHEMIN PRÈS DE BATH. unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. A. Beillet, Paris. unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 11 Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) XI unbeschrieben Herstellungsort: Paris Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Adolphe Martial Potémont (*Paris 1828 - † Paris 1883), Radierer
nach Thomas Gainsborough (*Sudbury, Suffolk 1727 - † London 1788),
Maler
Abraham Beillet (*1801 - † 1899), Drucker
Un Chemin près de Bath, 1845-1877



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**