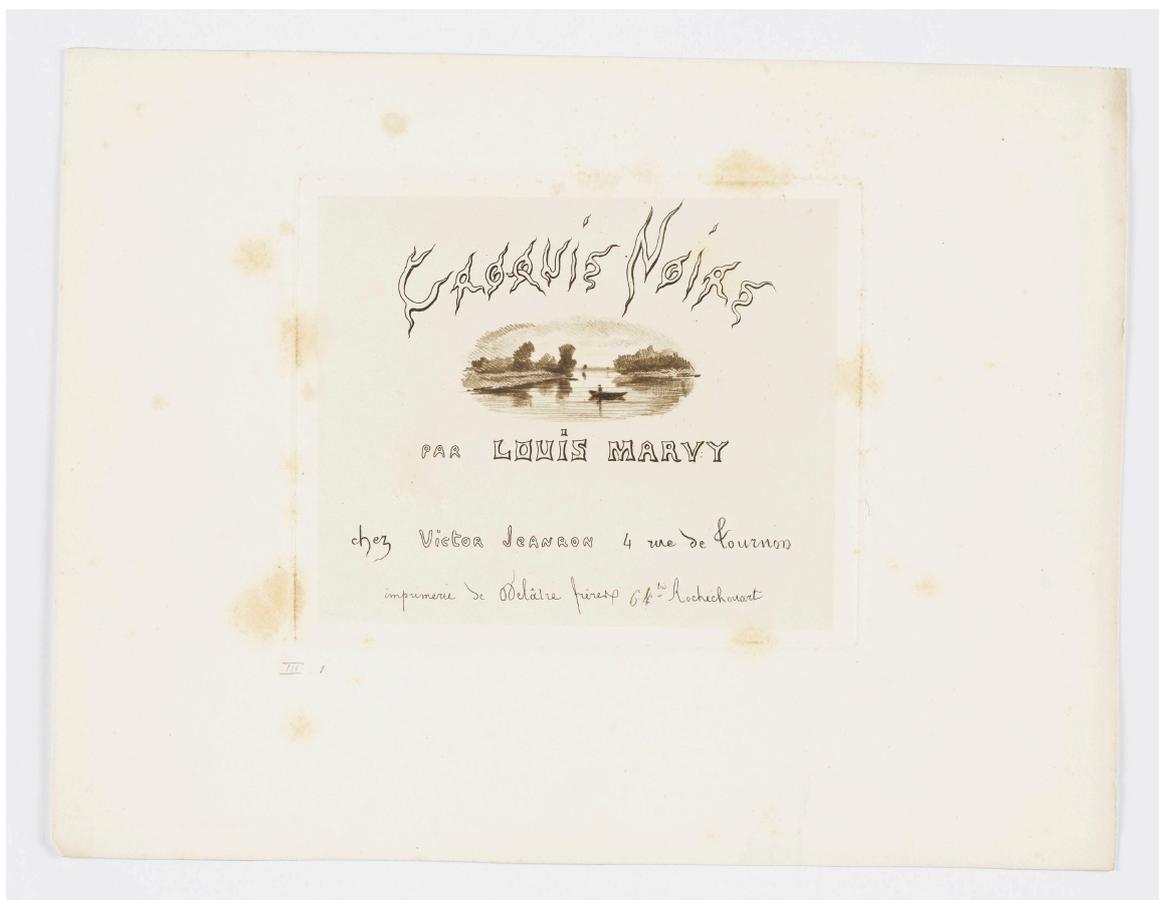


**KUNST
HALLE
BREMEN**



↗ Louis Marvy (*1815 - † 1850), Radierer Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker Victor Jeanron, Verleger
Croquis Noirs, Titelblatt der Folge "Croquis noirs", 1830-1850

Abmessungen	Platte: 138 x 168 mm Blatt: 128 x 153 mm (aufgewalzt)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/4703
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/111131

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Marvy (*1815 - † 1850), Radierer
 Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
 Victor Jeanron, Verleger
Croquis Noirs, Titelblatt der Folge "Croquis noirs", 1830-1850

Werkinformationen

Künstler	Louis Marvy (*1815 - † 1850), Radierer Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker Victor Jeanron, Verleger
Werk	Titel Croquis Noirs, Titelblatt der Folge "Croquis noirs" Entstehungsdatum 1830-1850
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 138 x 168 mm Blatt: 128 x 153 mm (aufgewalzt) Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Weichgrundätzung, Chine collé Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: CROQUIS NOIRS unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert: PAR LOUIS MARVY unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Victor Jeanron 4 rue de Tournon imprimerie de Delâtre frères 64bis. ["bis" hochgestellt] Rochechouart unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: III 1. Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.238.14 I (von I) Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	Teil von Louis Marvy (1815 - 1850), Croquis noirs, Herstellung der Druckplatte: 1830-1850
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Marvy (*1815 - † 1850), Radierer
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
Victor Jeanron, Verleger
Croquis Noirs, Titelblatt der Folge "Croquis noirs", 1830-1850



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**