

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin

Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, 1878

Abmessungen	Blatt: 175 x 143 mm (aufgewalzt) Platte: 236 x 160 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2022/2376
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/109428

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 ,
1878

Werkinformationen

Künstler	Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Werk	Titel Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 Entstehungsdatum 1878 Veröffentlichungsdatum 1879
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 175 x 143 mm (aufgewalzt) Platte: 236 x 160 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung, Kaltnadel, Chine collé Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: oben links am Trägerrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 164 unten links unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Radierung signiert: Gaston Latouche unten rechts unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Radierung datiert: 1878 unten links auf dem Träger von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 1 état unten Mitte am Trägerrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: L'assommoir – [...] 13 [...] chez La Veuve Cadart Stempel: verso oben links: [E.M im Kreis] Ed. Marthelot? (Lugt 884) Werkverzeichnisse: • IFF après 1800 XII.475.1 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IX.56 (ohne Nummer) I (von I) Erwerbsinformation: 2022 nachinventarisiert
Objektreferenz	weiterer Abzug 2022/5631, Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878 Teil von Gaston la Touche (1854 - 1913)/ La Veuve Cadart (1875 - 1882), Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879, Herstellung der Druckplatte: 1878

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gaston la Touche (*1854 - † 1913), Radierer
La Veuve Cadart (*1875 - † 1882), Verlegerin
Mann an einer Bar, aus: Émile Zola, "Der Totschläger", Paris 1879 ,
1878

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**